

Un miembro de una empresa de seguridad mató a un joven después de discutir por un problema de tránsito. Ya fue identificado y encontraron su auto, pero sigue prófugo

El asesino al volante

Páginas/16/17

Acuerdo en Berlín: la conservadora Angela Merkel será la próxima canciller de Alemania. Los socialdemócratas mantendrán la mitad del gabinete. Se tomarán un mes para negociar un programa de gobierno

Alemania gira a la derecha

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 11 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6078
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Antonio Tarragó Ros: $8

EXCLUSIVO Cambios en la Justicia federal

El Gobierno prepara la reforma de todo el régimen procesal nacional. Los fiscales reemplazarían a los jueces en la investigación de los casos. La modificación está destinada a acelerar los juicios y exigiría una reasignación de recursos y un importante cambio cultural en la población

Páginas/2/3

Arnaldo Pampillón

LENTA

Moisés Spitz fue procesado por el delito de "administración infiel" en perjuicio del Estado. El reconocido científico había sido interventor del Instituto Malbrán a mediados de los '90, en una polémica gestión que cosechó elogios y críticas por igual. El 4 de agosto pasado, la Cámara federal lo encontró responsable de tres contrataciones de dudosa transparencia, aunque le dictó falta de mérito y lo sobreseyó por otras imputaciones. "La Justicia es lenta pero llega", podría haber sido el título de la noticia. Pero no fue el caso: Spitz murió tres meses antes de que se dictara su procesamiento.

Construyen una base de datos con las 750 principales causas por delitos económicos. Los nombres de los funcionarios y empresas involucrados

Identikit de la corrupción

Página/5

32

Nueva Orleans e Irak,
por Boaventura de Sousa Santos

Jorge Larrosa



Bernardino Avila



Fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, y Alberto Binder, del Inecip.

Un proyecto que consigue adhesiones y algún reparo

Por Adriana Meyer

Apoyado por magistrados y por académicos, el proyecto de reforma es un anhelo del mundo judicial. Aquí opinan Garrido, titular de la Fnia, Binder, del Inecip, y Larrandart, de la UBA.

Tras su ronda de consultas previas a la elaboración y lanzamiento del proyecto para implementar el procedimiento acusatorio en materia penal, el Gobierno recogió la posición favorable de la Academia y de algunos representantes del Poder Judicial. A su vez, *Página/12* consultó a Manuel Garrido, titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, y a Lucila Larrandart, vicedirectora del Departamento de Derecho Penal y Criminología de la Facultad de Derecho de la UBA. En términos generales ambos se mostraron fervientes adherentes de una modificación en tal sentido, aunque manifestaron que desconocen la iniciativa y sus detalles. Por su parte, Alberto Binder recordó que el Inecip (Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales) tiene un proyecto en el Parlamento y pidió que el proyecto "no quede en anuncios".

–¿Por qué es mejor el sistema acusatorio?

Lucila Larrandart: –Evidentemente el sistema penal oral acusatorio es un adelanto, incluso en 1992 cuando se sancionó el código actual propugnábamos que fuera acusatorio. Estoy de acuerdo porque agiliza los tiempos, permite que la prueba se produzca en el juicio delante de los jueces, y pone la investigación en la manos del fiscal. Actualmente hay una primera etapa inquisitiva escrita en la que se junta la prueba, a cargo del juez de instrucción, y las partes están ausentes. Y en la etapa de juicio oral se vuelve a repetir lo que ya se hizo y recién ahí participan las partes. Ese primer procedimiento lleva mucho tiempo, pasan los años, algunos testigos se mudan. En cambio, en el sistema acusatorio el fiscal averigua si hay prueba suficiente para ir a juicio. Esto implica una mayor economía procesal y, sobre todo, devolver los respectivos roles al proceso: la investigación al fiscal, la defensa a las defensas, y el juez mantiene así mayor imparcialidad, no como ahora que investiga, procesa, eleva... El sistema acusatorio implica oralidad y por lo tanto mayor eficiencia, en cambio si tengo una primera etapa escrita el juicio se atrasa.

Manuel Garrido: –Nuestro Código Procesal está atrasado respecto de todos los demás de América latina, incluso el chileno, y este cambio no haría más que responder a las inquietudes académicas. En 1992 cuando se implementó ya era atrasado, aprobaron este código mixto que no sirve, y fracasó el proyecto acusatorio que (Julio) Maier ya había planteado en 1986. Esto debió haberse hecho hace 20 años, y es vergonzoso que Argentina no lo tenga y los países latinoamericanos hayan adoptado la propuesta de Maier. La Académica lo apoya porque es evidente el agotamiento del modelo existente, esto que tenemos no funciona y hasta los propios (empleados y funcionarios) judiciales lo van a apoyar. Se reducen las instancias de apelación porque el juez de instrucción se transforma en juez de garantías y revisa el proceso, mientras el fiscal lleva el peso de la investigación. Nosotros mantenemos la tradición española inquisitiva y esto sería poner a Argentina en sintonía con la mayoría de los países.

Alberto Binder: –El sistema acusatorio permite diferenciar las funciones, implica darles a los fiscales la facultad de investigar y resuelve la cuestión de la eficiencia. Los jueces no investigan sino que hacen lo que les corresponde, que es preservar las garantías y juzgar. Esto permitiría salir del desorden federal. Pero ya existe un proyecto en el Parlamento presentado por el Inecip e impulsado por (María del Carmen) Falbo del PJ, (Margarita) Stolbizer de la UCR y (Marcela) Rodríguez del ARI. De modo tal que sería importante que el gobierno nacional se sume a las iniciativas que ya existen, que no haya anuncios de temas que luego quedan dormidos como ocurrió con el juicio por jurados o la agencia federal de investigaciones.

–¿Qué pasa con la experiencia acusatoria que ya existe en la provincia de Buenos Aires?

Larrandart: –No tuvieron en cuenta el alto nivel de litigiosidad, lo implementaron mal sin estudiar bien esto, con pocos fiscales y pocosjueces, a los fiscales no se les dio un equipo importante para trabajar, no se inventó una policía judicial. La investigación está en manos de la policía bonaerense y los fiscales muchas veces delegan en ella porque no dan abasto. El éxito de un sistema acusatorio no depende sólo de un proyecto bien hecho sino de su correcta implementación correcta y de que se asignen los suficientes medios para llevarlo adelante.

Garrido: –La reforma tiene que ir acompañada con capacitación, policía, peritos... no se trata sólo de cambiar el procedimiento. El código de provincia no es malo, pero le hicieron varios parches en pos de la seguridad y la ola Blumberg. Hay que poner recursos, informatización, fiscales suficientes, y una policía de investigación a cargo del Poder Judicial, diferenciada de la policía de seguridad que puede seguir en manos del Ejecutivo.

Binder: –No sólo hay experiencias en la provincia de Buenos Aires, también existen en Córdoba, Catamarca, y en el resto de América latina. Es importante que haya una adecuada asignación de recursos para evitar algunas deficiencias, y para evitar que se formalice, es decir que a pesar de la división de funciones propiciada por el sistema acusatorio sigue siendo un sistema burocrático. De todos modos, aun con estos problemas se está en la línea de una evolución hacia un sistema positivo.

EL GOBIERNO ESTUDIA

Instrucción

Por Mario Wainfeld

El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, encomendó a Carlos Beraldi encarar la reforma de la Justicia federal y nacional de la ciudad de Buenos Aires. Los fiscales instruirán las causas; los jueces serán "de garantías" o "de contralor". Buscan agilizar trámites, abreviar causas, evitar prescripciones y acelerar la llegada al juicio oral.

"¿Se imagina a un juez de Nueva York, poniéndose desde el primer día a cargo de la investigación del atentado a las Torres Gemelas?", pregunta Su Señoría. *Página/12* no se lo imagina. "Eso es lo que pasaría hoy en Argentina, con el absurdo régimen procesal que tenemos. Los jueces se dedican a investigar, que no saben ni pueden del todo. Los fiscales no cumplen su rol, los juicios se eternizan." Su Señoría es un juez penal de primer nivel, intachable, de alto prestigio académico. Para él, buena parte de la solución pasaría por cambiar el procedimiento penal, ir al trámite "acusatorio" que atribuye más facultades instructorias al fiscal y acelera la llegada del trámite a juicio oral. Sería un cambio potente que alteraría la ecuación de poder entre jueces y fiscales, exigiría importantes reasignaciones de recursos económicos y exigiría un cambio cultural en los magistrados y la población. *Página/12* podría contarle que el Gobierno está dispuesto a hacer ese cambio, más pronto que tarde. Pero no lo hace, porque su Señoría ya lo sabe, ha sido consultado al efecto.

La decisión está tomada y cuenta con el aval explícito del propio Presidente. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, abogado penalista él, se interesa más en los detalles y es quien supervisa los avances del proyecto, pero (como siempre) nada hace sin la venia de Néstor Kirchner. El Ministro de Justicia, Alberto Iribarne, les expresó a sus allegados, a integrantes de la Corte y a magistrados de postín que sus objetivos básicos de gestión son dos: mejorar el sistema carcelario e instaurar el procedimiento acusatorio. En pos de esa mitad, confió la estructuración del proyecto de procedimiento acusatorio a Carlos Alberto Beraldi, quien lo maneja con la reserva y el perfil bajo que confortan a Kirchner.

No es sencillo cambiar una estructura organizativa y mental que lleva años. Pero el afán del Gobierno tiene, aseguran en la Rosada y zonas de influencia, una ventaja inusual: no hay a la vista opositores frontales al cambio. La Academia lo avala, comentaron varios titulares de cátedras penales que hablaron con Iribarne. Los fiscales, que ganarán protagonismo, obviamente están conformes. Y muchos jueces de la nueva horneada no temen perder influencia a cambio de integrar un Poder Judicial menos desprestigiado.

> **Destino:** ***Muchísimas causas prescriben y apenas una minoría llega al juicio oral. Los que llegan, tras recursos y chicanas, están casi destinados a la condena.***

La Corte Suprema, por último, también avala la reforma en ciernes. La mejora institucional de la Justicia es una de sus obsesiones. En su busca, el Tribunal pidió un dictamen acerca de reformas necesarias a una suerte de "comisión de notables" encabezada por el ex camarista y ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra. Adivine el lector cuál fue la reforma mocionada en primer lugar. Le damos puntos suspensivos para pensar. (...)

Adivinó.

La resurrección del fiscal

La referencia que hace Su Señoría en el primer párrafo de esta nota apenas caricaturiza lo que es real. En la Justicia federal y en la "nacional" que funciona en la Capital, los jueces penales "instruyen" la prueba. Al mismo tiempo ordenan el procedimiento y toman resoluciones esenciales. El trámite se empioja a límites tan enojosos que ningún profano puede terminar de entender, pero que cualquier lector de casos judiciales de gran repercusión conoce. Las apelaciones se multiplican, las detenciones y excarcelaciones se suceden o anulan en un frenesí mediado por lapsos muy largos. En ese discurrir, muchísimas causas prescriben y apenas una minoría llega al juicio oral. Los que llegan, después de una sangría de recursos y chicanas, están casi destinados a la condena. Así las cosas, muchos casos se resuelven por el paso del tiempo y no por el meditado examen del juez. Y los tribunales orales son casi máquinas de condenar a la llamativa minoría que llega a sus estrados. El sistema funciona a insatisfacción de casi todo el mundo, salvo de los profesionales que eligen defender con malas (o grises) artes a sus clientes. La prescripción es un modo de terminar los procesos que atiende a uno de los valores que procura la administración de justicia: la certeza. No es un valor menor ni desdeñable. Pero es de cajón que la certeza (que las causas eternas desvirtúan) debe conjugarse con la justicia misma o algo que se le parezca. La sensación colectiva ante muchos expedientes que terminan sin tener

UNA REFORMA JUDICIAL PARA ABREVIAR LAS CAUSAS

en mano de los fiscales

un pronunciamiento de un tribunal es de lógica defraudación.

Los partidarios de la mano dura detestan el régimen. Y los llamados garantistas también, porque lo que ellos anhelan son procesos que respeten los derechos constitucionales y la presunción de inocencia pero que terminen con sentencias en regla y no en un laberinto de tiempos perdidos.

Los jueces son omnipotentes en el actual sistema, pero su desprestigio ha crecido y muchos magistrados de nueva horneada, que suelen ser profesores de derecho, anhelan que su trabajo plasme los principios que enseñan en la facultad. Así se lo expresaron a Iribarne, cena mediante y de cuerpo presente, cuatro de los nuevos jueces federales que fueron requeridos a opinar sobre el punto.

"¿Y los fiscales, qué hacen ahora?", se interesa, se va condoliendo a cuenta **Página/12**. Uno de esos magistrados elude los latinajos a que son tan propensos los juristas y opta por una metáfora de lenguaje llano: "están pintados".

Dejarán esa ingrata condición cuando se instituya el sistema acusatorio. A ellos les cabrá investigar, procurar las pruebas, hacer los interrogatorios, sugerir las personas a acusar ante el tribunal oral. Los jueces se quedarán haciendo de jueces, ordenando el procedimiento. Será obligatorio que el fiscal los consulte cuando alguna medida de prueba pueda rozar garantías constitucionales. Un allanamiento sería un caso típico. La indagatoria es un supuesto dudoso. ¿Podrá hacerlas el Fiscal sin concurso del juez? En este punto las bibliotecas muestran la proverbial división. Hay quien propone apelar a un sistema ecléctico como el que existe en la provincia de Buenos Aires: en principio, los fiscales pueden indagar pero el afectado tiene derecho a exigir que se le tome declaración con presencia del juez.

¿Habrá procesamiento en esa instancia? Es un aspecto sujeto a discusión. Si lo hubiera, el juez tendrá mayor peso y se ralentaría el trámite. No es un punto decidido.

La necesidad de controlar

En el trámite de instrucción, las facultades del fiscal son muy amplias y él decidirá a quién se lleva a juicio oral. No lo hará en todas las causas y eso implica que posee dos facultades muy relevantes: la de desistir trámites y la de negociar penas con los acusados. Por esas vías puede no elevar expedientes al tribunal oral.

Tamañas facultades exigen, en un sistema republicano, una instancia de control para evitar abusos o negligencias de los fiscales. Los jueces deben controlar, en caso de acuerdo de penas con los acusados, no tanto si la pena es baja cuanto si no se ha forzado a un inocente a pactar una sanción injusta. Pero el cabal control se refiere a los casos en que el fiscal desista de la acción acusatoria del estado, cuando resuelva no llevar trámites a juicio oral o archivarlos. ¿Quién hará ese control? La facultad, coinciden tratadistas y funcionarios avezados, no puede quedar en manos de los magistrados. Podría ejercitarla un nuevo organismo o hacerlo el Ministerio Público. Aunque el intríngulis está abierto, parece que lo más factible es que el contralor sea competencia del Ministerio Público.

La plata y el cambio cultural

Los fiscales resurrectos necesitarán más recursos para intentar ejercitar bien su nuevo rol. Más personal, peritos a que acudir, elementos materiales obvios. Serán necesarios, andando no mucho tiempo, más tribunales orales. Eso es plata, reasignaciones presupuestarias no menores. En Justicia dicen que la Rosada garantiza las efectividades conducentes necesarias.

La finalidad primera del nuevo sistema es acelerar los trámites, posibilitar que los expedientes lleguen a sentencia con menos vicisitudes previas y en tiempos menos vaticanos que los actuales. No se trata, dicen sus promotores, de una reforma que tenga al garantismo como eje central, aunque hay un aspecto que consulta los derechos básicos de los sospechosos. En el trámite actual, el juez de primera instancia junta las prueba y procesa. Tal como funcionan las cosas, ya se dijo, el procesado que llega al tribunal oral está casi frito. La doble condición de fiscal y juez puede (suele, cuentan algunos) mellar la imparcialidad de los magistrados respecto de "sus" sospechosos. El tribunal oral como instancia decisoria básica preservaría mejor la imparcialidad, se ilusionan.

Pongamos, entre paréntesis, un detalle de color. (Los jueces de la Capital deberán dejarse de llamar "de Instrucción" porque ya no lo serán. Como escribía Borges, el nombre es arquetipo de la cosa. Si se estructura el nuevo régimen, se llamarán "de garantías" o "de contralor" o algún otro mote similar que dé cuenta de cuál será el eje de sus funciones. Cierre de paréntesis).

El cambio deberá venir de la mano, dicen los especialistas, con una variación de la perspectiva "cultural" de la sociedad. "Cuando esto se ponga en marcha llegarán más personas que ahora a juicio oral. Y habrá más absoluciones que ahora. La gente deberá internalizar que no todo aquel que sea llevado a juicio oral es un culpable". No será fácil lograrlo de una sociedad herida por la impunidad y desconfiada de pálpito. Pero los demiurgos de la Reforma se ilusionan pensando que, más adelante, a medida que la Justicia recupere prestigio y credibilidad eso será más posible.

Cambios culturales, enérgicos cambios de roles. La Reforma que el gobierno instará después del 23 de octubre es de por sí peliaguda. Por eso sus promotores dicen que hay que despojarla de complicaciones o novedades adicionales. "El juicio por jurados –ejemplifica un especialista concernido en imaginar la nueva ley– sería un ruido agregado, que convendría ahorrarse".

Ya se dijo, se han consultado jueces de todas las instancias, personalidades académicas y los varios juristas que integran el primer círculo de confianzas del Gobierno están de acuerdo. Cuando el nuevo Congreso se reúna, en los albores del verano, tal vez el proyecto de ley esté premoldeado. La voluntad oficial es consensuarlo con otros partidos, en pos de que la modificación no quede partidizada y se parezca lo más que se pueda a las tan socorridas como inexploradas "políticas de Estado". ¿Se podrá? Es bien factible que sí. Lo que es seguro es que la decisión está tomada.

Guadalupe Lombardo



Alberto Iribarne expuso sus objetivos a sus allegados, a integrantes de la Corte y a magistrados.
El ministro de Justicia quiere mejorar el sistema carcelario e instaurar el procedimiento acusatorio.

Claves

◆ El Gobierno tiene decidido cambiar el procedimiento penal, buscando agilizar los trámites.

◆ La decisión cuenta con el aval presidencial y está siendo impulsada por el Ministerio de Justicia.

◆ El trámite a implementar, "acusatorio", concede las facultades instructoras a los fiscales, desplazando de esa función a los jueces.

◆ A los jueces de primera instancia les cabrá custodiar que el fiscal respete las garantías constitucionales durante la búsqueda de la prueba. Pero los jueces no acusarán e investigarán, como lo hacen ahora.

◆ El objetivo es abreviar sensiblemente las causas, evitar prescripciones. La reforma tiene un costado garantista que es evitar que el mismo juez que acuse sea quien decida el procesamiento.

◆ Los fiscales deberán tener más recursos y más facultades. Entre ellas, las de acordar penas con los acusados. También la de desistir causas, esto es, de no elevarlas al tribunal oral.

◆ Para evitar abusos de los fiscales, deberá existir un organismo de control sobre sus decisiones de no acusar.

◆ El proyecto de ley no está redactado aún. Se discute entre otros temas si la indagatoria la tomará el fiscal, el juez o ambos. Y si habrá procesamiento durante la etapa de instrucción.

CARLOS BERALDI

La topadora de Arslanian

"Es una topadora, un hacedor", comentan en el Gobierno cuando hablan de Carlos Alberto Beraldi, el hombre a quien el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, le confió el cambio del código de procedimientos en materia penal. Junto con el comentario laudatorio esperan que impulse una intensa tarea de búsqueda de consensos. Articular posiciones, lograr acuerdos, son actitudes que a veces no coinciden con la fuerza que caracteriza a las topadoras.

Para este abogado, egresado de la Universidad de Buenos Aires en 1984 con promedio distinguido, que fue socio del estudio jurídico de Carlos León Arslanian, la tarea que acaba de encargarle el gobierno de Néstor Kirchner no es desconocida. En 1988 renunció a su cargo de fiscal federal cuando fue convocado precisamente por Arslanian para una política similar. Eran los primeros tiempos de Carlos Menem, Arslanian estaba al frente del Ministerio de Justicia y Beraldi fue llamado para trabajar en la reforma del sistema de enjuiciamiento penal.

Su camino en la función pública está fuertemente vinculado al de Arslanian. En 1986 había participado del equipo de fiscales federales que impulsó el juicio por la extradición de José López Rega. Por esos días, con 26 años a cuestas, Beraldi fue uno de los fiscales federales más jóvenes de la historia judicial. Suele jactarse de haber comenzado su carrera en la Justicia trabajando como "pinche" en los tribunales porteños. Fue secretario letrado de la Justicia Federal en el juicio contra las juntas militares de la última dictadura. Allí conoció a Arslanian, a la sazón uno de los jueces del tribunal oral que condenó a las juntas.



Cuando, en tiempos de Eduardo Duhalde, Arslanian asumió el Ministerio de Justicia y Seguridad, Beraldi lo acompañó desde la Secretaría de Seguridad. El plan incluía la reforma de la maldita policía como se denominó a la Bonaerense. Comprometido con esta política, Beraldi incluso se hizo cargo de la Jefatura Departamental del conurbano norte. La reforma se abortó cuando Carlos Ruckauf, en su calidad de candidato a gobernador, impulsó "meter bala a los delincuentes".

HOY SE PRESENTARA LA BASE

Para saber

Un relevamiento realizado por el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica detalla las más importantes investigaciones realizadas desde los '80 por delitos económicos y corrupción. Abundan los nombres de ex funcionarios menemistas imputados o procesados, pero escasean las condenas: sólo rompe la regla María Julia Alsogaray.

Por Irina Hauser

Las cifras que aparecen en la pantalla tienen tantos ceros que es imposible imaginarlas en billetes. Reflejan sólo una parte del daño causado al Estado por los delitos económicos y la corrupción desde 1980 hasta el presente, aquella que quedó registrada por las denuncias ante la Justicia. Junto a cada número hay un nombre, un posible responsable. Carlos Menem, María Julia Alsogaray, los Yoma, Ramón Hernández, Raúl Granillo Ocampo, Domingo Cavallo, Ricardo Cossio, Germán Kammerath, Víctor Alderete y Gerardo Sofovich baten records en las planillas, por los avatares de los noventa. Fernando de la Rúa no se salva. Del gobierno actual llevan la delantera el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. Los bancos más escrachados son el Citibank, el Banco General de Negocios, el Velox, el Multicrédito, el de Italia y el Alas. Algunas empresas: IBM, Ciccone Calcográfica y el Grupo Macri.

Los datos surgen de una base de información montada por el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce) con las 750 principales causas judiciales que revelan el daño económico causado al país por funcionarios, empresas y empresarios. "Pretende ser un archivo nacional que haga visibles los casos, el sistema de corrupción permanente y la impunidad judicial sistemática", define Pedro Biscay, director ejecutivo de la organización. "También apostamos a que se recupere el dinero robado", añade (*ver aparte*).

Algunas cifras que aparecen en este registro son llamativas. El perjuicio atribuido sólo al banco Velox, entre 1996 y 2001, es de 2000 millones de dólares. Es en un expediente sobre lavado de dinero y vaciamiento de empresas donde nunca hubo indagatorias. El Banco de Italia figura involucrado en una causa por un fraude de 744 millones de dólares. Aunque son entidades que ya no existen dejaron las huellas más fuertes por acusaciones en fraudes bancarios.

Los investigadores del Cipce se toparon con varias resistencias para acceder a nociones mínimas de los expedientes. La jueza María Servini de Cubría les negó cualquier elemento sobre la pesquisa del Banco de Italia. Lo mismo hizo en relación al Banco General de Negocios de los hermanos Rohm, denunciado por la fuga de 250 millones de dólares. Tuvieron que recurrir a otros canales para averiguar. En el juzgado de Claudio Bonadío encontraron dificultades para tener un panorama de las maniobras del Banco Velox. Tampoco les quisieron decir o mostrar nada sobre la causa de los créditos millonarios con que el Banco Nación benefició al Grupo Yoma. En el despacho del juez Jorge Urso les cerraron la puerta en la cara. El juez penal económico Julio Speroni les puso una barrera infranqueable en la causa sobre el contrabando de armas.

El Cipce presentará hoy públicamente su base de datos, que podrá ser consultada por cualquier ciudadano. La inauguración iba a ser a mitad de año, pero unos días antes del evento alguien entró a sus oficinas durante un fin de semana y se llevó tres computadoras con la investigación de dos años. Ahora el equipo del Cipce tiene todo listo y revelará el monto total de lo que llaman "el daño social" derivado de los casos que llevan relevados.

Algunos invitados clave ya avisaron que no irán porque tienen la

Con mirada federal

Hasta ahora la mayor parte del banco de datos sobre corrupción hace foco en la Capital Federal. El Cipce espera recibir información desde el interior del país a partir de la divulgación de su sistema. Desde que comenzó a girar invitaciones, la semana pasada, ya recibió denuncias. El fiscal general de Chubut informó sobre un caso emblemático de alta corrupción para una provincia. Es el vaciamiento del Banco de Chubut –a través de la concesión de créditos y la compra de lotes urbanos en Rawson–, de donde surge un perjuicio de 9.815.000 dólares al Estado provincial. Están involucradas las empresas del llamado Grupo Fernandes y hay siete personas procesadas. Hace tres años que la causa está a la espera del juicio oral. Otro caso que seguramente resultará paradigmático, señalan, es el de los manejos del Grupo Ick en Santiago del Estero.

DE DATOS CON LAS 750 PRINCIPALES CAUSAS POR DELITOS ECONOMICOS

quiénes esquilmaron al Estado



DyN



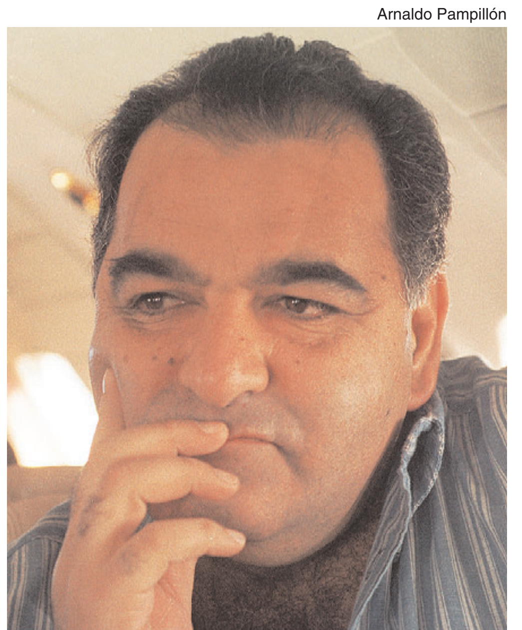
Daniel Jayo



Carlos Saúl Menem, Domingo Felipe Cavallo y Raúl Granillo Ocampo figuran en varias causas sin condenas.



Arnaldo Pampillón



DyN



María Julia Alsogaray (la única condenada), Emir Yoma y Víctor Alderete se superponen en la lista de "notables".

El mapa del delito

Con el objetivo de que todos los ciudadanos tengan acceso a la información sobre los señalados como responsables de las pérdidas multimillonarias del Estado, el director del Cipce, Norberto Biscay, detalló que algunas de las metas son las siguientes:

◆ "Armar un mapa de la criminalidad económica en la Argentina que muestre el comportamiento de empresas, funcionarios y bancos".

◆ "Que sea un archivo nacional contra la corrupción y la criminalidad económica que sirva como memoria histórica. Esto a su vez permitiría generar un sistema de alerta temprana para advertir a los organismos encargados de investigar".

◆ "Que la sociedad civil pueda monitorear casos de alto interés público". En la presentación que se hará hoy en el Teatro San Martín estarán otras Organizaciones No Gubernamentales con las que esta institución trabaja en conjunto como el Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y Crecimiento (Cippec), el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip) y el Centro de Políticas Públicas para el Socialismo (Ceppas), entre otros.

agenda completa. Uno es el titular del Banco Central, Martín Redrado, quien integra la nómina de la ONG porque la Justicia lo investiga por sobresueldos de 46 mil pesos cuando dirigía la Comisión Nacional de Valores en los '90. Tampoco irá el titular de la Sindicatura General de la Nación, Claudio Moroni, quien había sido especialmente convocado por ser quien fiscaliza los gastos del Estado. A Moroni lo investiga el juez Rodolfo Canicoba Corral por irregularidades en la Superintendencia de Seguros del menemismo.

Perlita: ***El perjuicio contra el Estado atribuido sólo al Banco Velox, entre 1996 y 2001, es de 2000 millones de dólares. No hay condenas.***

Agujero negro

El archivo contiene información acerca de unas 2000 personas (funcionarios, banqueros y empresarios) y 1000 empresas. Se puede ver de qué están acusados y cuál es su situación judicial. Al lado de cada nombre y causa se señala un monto que representa el posible perjuicio público.

Hay ex funcionarios y actuales que se destacan por repetirse varias veces en el listado de expedientes recopilado por el Cipce y/o por los montos a los que aparecen asociados. Los más recientes:

◆ Fernando de la Rúa: 5.000.000 de pesos provenientes de la SIDE para pagar coimas a senadores para la aprobación de la reforma laboral. Por este tema también figura Alberto Flamarique, ex ministro de Trabajo de la Alianza. El ex presidente aparece atado a otro caso, el del pago de 38.000.000 de pesos de una deuda dudosa a la concesionaria de la autopista Illia.

◆ Roberto Giacomino, ex jefe de la Policía Federal: casi 10.000.000 en contratos destinados a beneficiar a familiares y conocidos.

◆ De Vido: 12.000.000 de pesos por la compra de locomotoras con presuntos sobreprecios. Aún no hubo indagatorias en la causa, donde también están imputados Jaime y Julio Tito Montaña. El mismo trío está implicado en una investigación por la concesión de 13.000.000 en subsidios a los operadores ferroviarios.

Los clásicos más antiguos incluyen a:

◆ Kammerath, ex secretario de Comunicaciones: 20.000.000 de dólares por el rebalanceo telefónico de 1997.

◆ Cossio, ex titular de la DGI: 100.000.000 de dólares por la provisión de sistemas informáticos de IBM para la recaudación impositiva y previsional. Este famoso *affaire* de la década pasada, que incluía sobreprecios, sigue en etapa de instrucción.

◆ Menem, su ex secretario Hernández, Gostanian y Alberto Kohan figuran juntos por 6.000.000 de dólares que la Justicia rastrea en Suiza. Kohan tiene su propia causa sobre enriquecimiento ilícito. Menem todavía tiene pendiente la causa por la venta de armas a Ecuador y Croacia.

◆ Alsogaray, ex secretaria de Recursos Naturales: lleva la delantera con más de 60 expedientes judiciales enumerados en las computadoras del Cipce y un juicio oral por un enriquecimiento ilícito de 642.000 dólares.

◆ Raúl Granillo Ocampo, ex ministro de Justicia: 2.000.000 de dólares, por posible enriquecimiento ilícito.

◆ Sofovich, ex interventor de ATC: involucrado, no procesado, en una defraudación al Estado por 20.000.000 de dólares. Es porque al dejar el canal quedaba esa deuda, que en realidad ya se había saneado.

◆ Roque Fernández, ex ministro de Economía: 2.000.000 en redescuentos al banco Basel otorgados sin garantía y con conocimiento de insolvencia.

◆ Domingo Cavallo: 55.000 millones de dólares fue el aumento de la deuda a raíz del megacanje según la querella en la causa penal. También tiene pendiente la indagatoria por los sobresueldos.

Pocas nueces

De todas aquellas historias, sólo Alsogaray recibió una condena por no poder justificar el incremento de su patrimonio mientras fue funcionaria. Junto con ella, Alderete es uno de los más denunciados del menemismo. En el expediente que lo llevó preso se lo acusó de manejar discrecionalmente 2.400 millones. Una de las grandes causas históricas que fue elevada y está a la espera de juicio es IBM-Banco Nación, donde Aldo Dadone –ex titular de la entidad– y otros directivos serán juzgados por una estafa de 58.000.000 de dólares en un contrato de informatización. La mayor parte de los fraudes y estafas está bajo investigación en el fuero federal. Los delitos más frecuentes, señalan en el Cipce, son los tributarios, las defraudaciones contra la administración pública y la malversación de fondos. Pero hay otros como subversión económica, lavado y enriquecimiento ilícito. Salvo el contrabando agravado, la asociación ilícita y ciertos casos de evasión, los demás son excarcelables.

Excarcelables: ***Salvo el contrabando agravado, la asociación ilícita y ciertos casos de evasión, los demás delitos investigados son excarcelables.***

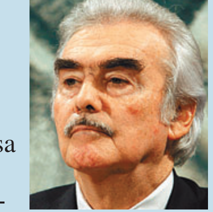
En el ranking de bancos del archivo de la ONG, el Citibank es uno de los más denunciados, especialmente por ahorristas. Al Banco Alas se le atribuye un perjuicio de 140.000.000 de dólares. Otros que arrastran denuncias complicadas son el Multicrédito y el Banco Mercurio. El Grupo Macri está entre los empresarios que nunca logran escapar de la telaraña judicial que analiza posibles fraudes. Enrique Piana todavía carga con la causa de la mafia del oro, con 19.000.000 de dólares en juego. Y Ciccone Calcográfica, emblema de los negocios del menemismo, sólo en un expediente está acusada por un fraude de 72.000.000 de dólares y asociación ilícita.

"Los delitos económicos en la Argentina no se suelen pensar como un problema delictivo ni de seguridad, no se los persigue como al delito común. Son expedientes que duermen –concluye Biscay–. Lograr que los hechos queden al descubierto permitirá un sistema de prevención."

Para recuperar algo

Uno de los grandes objetivos que se fijó el Cipce desde un comienzo apunta a lograr que los funcionarios y empresas involucrados en delitos económicos y casos de corrupción devuelvan el dinero malhabido al Estado. Fue lo que plantearon frente a la condena de María Julia Alsogaray por enriquecimiento ilícito. Finalmente la sala IV de la Cámara de Casación Penal dispuso que la ex secretaria de Recursos Naturales reintegre al Estado algo más de 700 mil dólares para "paliar, siquiera parcialmente" el "daño social causado". El tribunal propuso un destino puntual para la plata: el Hospital Garrahan. La decisión está apelada en la Corte Suprema.

Antes la UCR, hoy es el ARI



El primer candidato a legislador porteño por el ARI, Enrique Olivera, afirmó que ese partido "es una continuidad" del radicalismo porque su líder, Elisa Carrió, es hoy quien "plantea las banderas históricas del radicalismo". "Un contrato moral, que es lo que planteaba Leandro N. Alem: la causa de los desposeídos", sostuvo en un reportaje a la agencia Télam. Olivera aseguró que no le preocupa confrontar en la campaña con quienes fueron sus compañeros en la UCR, porque no comparte la línea política que sigue la estructura partidaria en el distrito.

Seguridad

En la tradicional pizzería El Cuartito, la candidata a diputada de Unión por Todos, Patricia Bullrich, presentó ayer su propuesta de seguridad para la ciudad. Además, detalló los pasos formales necesarios –que también planea impulsar– para el traspaso de la Policía Federal a la jurisdicción porteña.

Chiche no quiere autoritarios



Hilda "Chiche" Duhalde acusó ayer al presidente Néstor Kirchner de ejercer el poder en "forma autoritaria", y advirtió que por "pelearse con todos atenta contra la posibilidad" de que lleguen inversiones al país. Por otra parte, evaluó que "es difícil" que Cristina Kirchner represente en el Senado los intereses de la provincia de Buenos Aires". "No creo que vaya a recuperar los intereses de la provincia y recuperar los puntos de coparticipación, que significan 4 mil millones de pesos, o si va a defender los intereses del gobierno nacional con su marido Presidente."

ALBERTO FERNANDEZ DESCARTO UN ACUERDO LUEGO DE LAS ELECCIONES

Con el duhaldismo, ni a la esquina

El jefe de Gabinete salió al cruce de Alberto Balestrini, quien se mostró a favor de un acuerdo con algunos dirigentes duhaldistas.

Gustavo Mujica



Alberto Fernández desmintió que el Gobierno piense en un acuerdo con el duhaldismo.
Justificó la ruptura con el PJ bonaerense en la buena respuesta que marcan las encuestas.

El gobierno nacional salió a desmentir rápidamente cualquier posibilidad de acuerdo con el duhaldismo después de las elecciones legislativas del 23 de este mes. "Dialogar para retroceder no tiene ningún sentido", afirmó ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que justificó la ruptura con el PJ bonaerense en la recepción que esa decisión política tuvo en el electorado: "No creo que la gente esté pidiendo que nos amontonemos otra vez". Así, Fernández cerró la puerta que abrió el intendente de La Matanza y candidato a diputado por el Frente para la Victoria, Alberto Balestrini: "Después de octubre vamos a conversar con muchos para ser parte de este proyecto nacional. Me interesa que vuelvan algunos; otros no tienen retorno", dijo el jefe comunal en una entrevista publicada por *Página/12*. Algunas espadas duhaldistas ya habían adherido a la propuesta dialoguista.

"Yo lamento profundamente que en su momento no todos hayan entendido que la gente está pidiendo hacer cosas distintas, por lo tanto, después del 23, lo único que hay que esperar es ver cuál es el escenario político que queda delineado por decisión de la gente y actuar en consecuencia", agregó el jefe de ministros en referencia al duhaldismo y los motivos que llevaron a la ruptura y el enfrentamiento con sus antiguos aliados.

Pero Fernández aprovechó una entrevista radial para ir más a fondo y despejar cualquier duda sobre la opinión vertida por Balestrini a este diario: "no es posible pensar en negociaciones o concesiones después del 23, porque la gente se expresará, y habrá que entender lo que la gente piensa o dice", confió que en esta elección el Gobierno recibirá "un voto de confianza" y que "sería muy malo que esa confianza no sea correspondida".

El ministro salió así a cruzar cualquier intento de acercamiento con el duhaldismo, mucho menos en medio de la campaña electoral.

Consultado por **Página/12** sobre si después de las elecciones los legisladores alineados con el duhaldismo deberían regresar al kirchnerismo, el intendente matancero abrió la posibilidad de un diálogo con algunos de ellos aunque descartó a otros. Balestrini, al que muchos consideran el futuro reemplazante del duhaldista Eduardo Camaño en la presidencia de la Cámara de Diputados, o al menos el jefe de la bancada kirchnerista en la Cámara baja, pareció abocado a la estrategia de cómo construir –tras los comicios– el consenso parlamentario necesario para respaldar el proyecto presidencial.

En la vereda opuesta, el candidato duhaldista Jorge Villaverde también apoyó la idea que diputados duhaldistas y kirchneristas se unan en el bloque oficialista después de los comicios porque "somos justicialistas y por lo tanto una elección no cambia nada". Sin embargo, Villaverde –también de campaña– retomó el discurso confrontativo del PJ bonaerense y consideró que "algunos (kirchneristas) tendrán que definir si quieren estar en el justicialismo o no, pero recién se verá a fin de año".

En tanto el jefe de Gabinete también negó que el Gobierno esté trabajando en la reelección presidencial de Néstor Kirchner. "Por lo pronto nos han dado cuatro años, y en esos cuatro años intentaremos hacer todo lo necesario para que queden muy solidificadas las bases para una nueva Argentina", planteó Fernández.

Aclaración

En la nota "Otra vez cara a cara", de Sergio Moreno, publicada el domingo, se cometió un involuntario error de tipeo que cambió radicalmente el sentido de una frase. Al final del texto, se dijo que tanto el ministro de Defensa y candidato a senador, José Pampuro, como el intendente de La Matanza y candidato a diputado, Alberto Balestrini, propiciaban una suerte de indulto para algunos duhaldistas después de las elecciones. La frase de marras decía "Los dos candidatos mencionados son los únicos que piensan así" y debía haber dicho "Los dos candidatos mencionados *no* son los únicos que piensan así". Menudo error que, esperamos, el lector sabrá disculpar.

SOLO 36 MIL HABILITADOS PARA VOTAR EN EL EXTERIOR

Poco interés por la urna

Los argentinos que residen en el exterior y que están en condiciones de votar el próximo 23 de octubre son apenas 35.863, con lo cual su voto no tendrá mayor incidencia en el resultado de los comicios. El número de votantes habilitados para sufragar en el extranjero refleja el escaso interés que las elecciones generan entre los argentinos radicados fuera del país.

La legislación electoral excluye a los residentes en el extranjero de la obligación de votar, pero permite sufragar a aquellos que quieran hacerlo. El requisito para emitir el voto fuera de la Argentina es inscribirse en el Registro de Electores Residentes en el Exterior.

La nómina de electores radicados fuera del país se actualiza dos veces al año. Para anotarse es necesario presentar el documento con el domicilio dentro de la jurisdicción del consulado correspondiente y no comprendido dentro de la inhabilitaciones determinadas por la ley para todos los votantes.

Según precisó la Cámara Nacional Electoral, para los próximos comicios legislativos hay registrados 17.139 mujeres (en 124 mesas) y 18.544 hombres (en 123 mesas). Las representaciones habilitadas en el extranjero para votar son 60 embajadas, 29 consulados generales y 19 consulados. Los países que reúnen la mayor cantidad de anotados para votar son Estados Unidos, Alemania, España e Italia. No pueden votar los ciudadanos que, al momento de los comicios, se encuentran en tránsito en otro país.

Los argentinos radicados en el exterior sólo tienen la posibilidad de elegir legisladores nacionales y pueden votar únicamente por los candidatos del distrito del que son originarios en la Argentina. El día de las elecciones, los datos sobre el resultado de los comicios son enviados por cada representación diplomática a la Cancillería. De allí se remite a su vez a la Cámara Nacional Electoral, que finalmente suma los votos emitidos en el extranjero a cada uno de los distintos distritos a los que corresponden.

La Cámara Nacional Electoral precisó también la situación en que se encuentran aquellos que tienen doble ciudadanía. Indicó que en ese caso existen convenios bilaterales que establecen que si los argentinos están en la Argentina, pueden votar sin ningún problema, y si se van hacia el país del que también son ciudadanos, votan allí previa inscripción.

Leonardo Zavattaro



La mayor cantidad de anotados está en Estados Unidos y España.
Los argentinos podrán sufragar en 60 embajadas y 48 consulados.

PÁGINA/12 **REGALA** UNA OBRA MAESTRA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

Alicia a través del espejo

de Lewis Carroll



Ilustraciones de John Tenniel

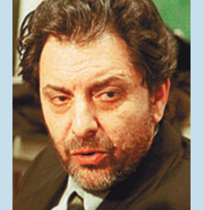


PRÓLOGO DE BEATRIZ FERRO





En busca de nueve bancas



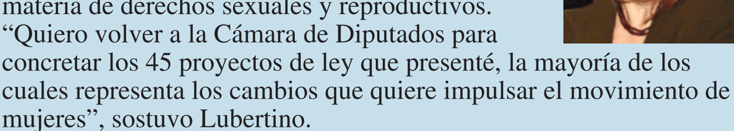
El primer candidato a legislador porteño por el Frente para la Victoria, Elvio Vitali, consideró que en las elecciones del 23 el kirchnerismo local no se definirá en términos de "oficialismo u oposición" con respecto al gobierno de Aníbal Ibarra sino que buscará "alinear las políticas de Kirchner al marco de la ciudad". Director de la Biblioteca Nacional, Vitali reveló que la expectativa del Frente es colocar nueve legisladores en estos comicios. Además, opinó que la futura Legislatura no tendrá la actual dispersión y que se conformará con tres grandes bloques: el kirhnerista, el ARI y el macrismo.

Salarios

Néstor Pitrola, de campaña por el conurbano, se reunió con vecinos de Pilar. Durante la visita el candidato a diputado nacional por el Partido Obrero en Buenos Aires mencionó el Encuentro de Mujeres de Mar del Plata. Recordó la participación de "miles" de mujeres, un sector "cuyo salario está un 32 por ciento por debajo de los hombres".

Lubertino, con las mujeres

La candidata a diputada por Espacio Abierto en la ciudad de Buenos Aires, María José Lubertino, participó del Encuentro Nacional de Mujeres que se realizó en Mar del Plata, en donde expresó su compromiso de que, en caso de llegar al Congreso, seguirá bregando por la autonomía femenina en materia de derechos sexuales y reproductivos.



"Quiero volver a la Cámara de Diputados para concretar los 45 proyectos de ley que presenté, la mayoría de los cuales representa los cambios que quiere impulsar el movimiento de mujeres", sostuvo Lubertino.

Cuando algunos candidatos discuten sobre el trabajo de los encuestadores

Obviamente, se trata de los menos favorecidos por los sondeos. Los cuestionamientos son por la metodología. Sin embargo, la mayoría de las encuestas da parecido y nadie presenta otros números.

Por Raúl Kollmann

Hay una dura –y ya habitual– polémica por las encuestas. Sin embargo, el debate se asienta sobre un fenómeno menos habitual: casi todas las encuestas de las consultoras conocidas dan resultados similares y aun así hay frentes de tormenta. Los sondeos, en forman unánime, indican que en territorio bonaerense Cristina Fernández de Kirchner le gana ampliamente a Chiche Duhalde y en la Capital Federal algunos trabajos ubican arriba a Elisa Carrió, otros a Mauricio Macri, pero ninguno se sale del concepto del triple empate, porque las diferencias no exceden los tres puntos. Los números de provincia y Capital se repiten en no menos de quince encuestas y hasta el momento ninguno de los candidatos que están furiosos ha presentado un trabajo con otro resultado. Aun así, hay discrepancias en la metodología y en la evaluación de cada encuesta.

Un sondeo en Capital Federal cuesta aproximadamente 10.000 pesos, una cifra importante, pero relativa si se tiene en cuenta que la mayoría de las campañas porteñas orillan los 300.000 pesos de costo. La oposición sostiene que el Gobierno es quien financia la mayoría de las encuestas, pero la lógica indica que las fuerzas que disputan una o más bancas están en condiciones de tener su propio estudio de opinión.

En la provincia de Buenos Aires el debate no es muy estridente. Como anticipó **Página/12** el duhaldismo exhibió un trabajo de una empresa cautiva, Delta, de La Plata, que sostienen que la diferencia entre Cristina y Chiche es sólo de diez puntos. Los hombres del ex presidente tienen pasión por las encuestas, pero hasta el momento no pudieron contar con un sondeo de otra empresa que reafirme esa tendencia.

Florencia Daniel



De acuerdo con la técnica del sondeo, Macri, Carrió y Bielsa suben o bajan en intención de voto.
Lo mismo sucede con el pelotón de candidatos que viene por debajo de ellos en Capital.

En tierras bonaerenses se habla de una segunda polémica. Los integrantes del comando de Ricardo López Murphy difunden que la diferencia a favor de Cristina es sideral, más de 30 puntos, con lo que dejan el terreno fértil para el siguiente razonamiento: "si usted le quería ganar a Cristina, el voto a Chiche no sirve porque no tiene chance, le conviene votar a López Murphy que va a ser más opositor". Es más, la gente de PRO sostiene que "ya estamos cerca de Chiche", algo que no se ve los sondeos recientes.

La polémica en Capital tiene que ver con que la elección es más pareja. Varios encuestadores sostienen el siguiente problema metodológico:

◆ Si las encuestas se hacen en forma domiciliaria, la favorecida es Elisa Carrió. Sucede que en los lugares de más recursos, a los encuestadores no los atienden por las medidas de seguridad típicas de los edificios de mayor categoría. Además, hay dificultades para encuestar a los sectores de menores recursos, también por seguridad. De esa manera, la encuesta domiciliaria refleja más a la clase media, donde Carrió es más fuerte.

◆ Si las encuestas son telefónicas, la ventaja es para Mauricio Macri y Rafael Bielsa. A los sectores económicamente altos se accede fácil por teléfono y aceptan contestar las preguntas. Y, según los encuestadores, también en los sectores pobres, en cualquier manzana de un barrio humilde hay teléfono y también contestan. En las franjas más ricas, Macri tiene llegada y entre los pobres, tanto Bielsa como Macri –en eso tiene que ver la presidencia de Boca– recogen más apoyos que Carrió.

Esta discrepancia metodológica, más el error muestral de toda encuesta, hace que el resultado en la Capital Federal varíe de una encuesta a otra, amén de los cambios de opiniones de los ciudadanos y de que los candidatos tienen desempeños mejores y peores de una semana a otra.

Entre las fuerzas que pelean en el segundo pelotón –Luis Zamora, Patricia Bullrich, Facundo Suárez Lastra, Norberto La Porta, Patricia Walsh–, las encuestas muestras resultados completamente disímiles. La mayoría de los sondeos sostiene que Zamora es que el tiene mayores chances de conseguir una banca, pero los demás oscilan entre el uno por ciento en algún trabajo y el cuatro en otro. Todos ellos se quejan también de la manipulación de las encuestas, aunque los consultores argumentan que si se trata del tres por ciento de un trabajo de 500 casos, se está hablando de 15 personas, una cifra muy chica. En general, las encuestas no son aptas para medir fenómenos de poco porcentaje, sino las proporciones entre los competidores que tienen más del 15 o el 20 por ciento de los votos. Es muy probable que esa polémica siga hasta el mismo día de la elección.

Discurso sobre el delito

Mauricio Macri puso nuevamente ayer la seguridad en el centro de su campaña. Lo hizo al reclamar una policía propia para la Capital Federal

"Vamos a asumir el liderazgo en la lucha contra el delito haciendo cumplir la ley para que los delincuentes paguen por los costos de su accionar y para que los vecinos puedan andar tranquilos por la calle, sin miedo y en libertad", señaló. El candidato a diputado de PRO, durante una recorrida por el Parque Chacabuco, recordó además que en la actualidad "de cada mil delitos que se cometen sólo seis terminan en condena efectiva". En esa misma línea argumental, señaló que su proyecto contempla la creación de una Agencia Nacional de Prevención con una fuerte presencia del Estado donde se le otorguen prioridad a las iniciativas de "reinserción laboral de los jóvenes, la lucha contra la deserción escolar y contra las adicciones y la urbanización de las villas de emergencia".

RIVAS PRESENTA SU DENUNCIA

Dilema electrodoméstico

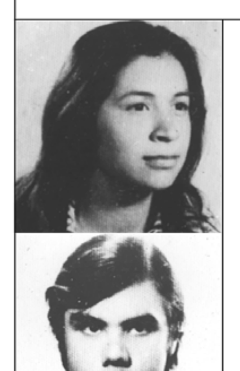
El diputado socialista Jorge Rivas pedirá formalmente hoy a la Justicia que investigue si el presidente Néstor Kirchner y varios miembros de su administración cometieron algún delito a raíz de la distribución de electrodomésticos en el conurbano bonaerense. El legislador, quien el próximo 23 buscará retener su banca como candidato del Encuentro Amplio en Buenos Aires, considera que el mandatario y algunos de sus funcionarios incurrieron en los "delitos de cohecho y malversación de fondos públicos".

Rivas concurrirá a los tribunales de Comodoro Py a las 11 de la mañana. Allí radicará una denuncia penal contra Kirchner, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; y la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner.

El viernes pasado el socialista ya había solicitado a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas que analice "si al distribuir electrodomésticos entre electores del conurbano bonaerense, el Presidente y sus funcionarios violaron el Código Penal". El primer postulante a diputado del Encuentro Amplio en la provincia remarcó que "al votar, el elector cumple la función pública de determinar cuáles de los candidatos se convertirán en autoridades de la Nación. En tal sentido, quien pretendiese condicionar su decisión mediante una dádiva cometería el delito de cohecho activo". Sostuvo, además, que en el caso de funcionarios cabría aplicar también la figura de "malversación de caudales públicos".

LILIANA BEATRIZ CAIMI
ANDRES MARRIZCURRENA

1976 - 11 de octubre - 2005



Queridos:
Son casi 30 años sin saber nada de ustedes.
Los arrancaron en la alegre noche de aquel cumpleaños.
¿A dónde los llevaron? ¿Qué les hicieron?
¿Qué paso con ustedes y con el hijo que con tanto amor esperaban?
Son las respuestas que todavía nos deben los secuestradores, los represores, los torturadores, los asesinos.
¿Podremos, algún día, conocer esos secretos que los pintan en toda su bajeza?
Esta esperanza y la de encontrar a ese joven que creció lejos de nuestra ternura, nos mantienen de pie.
Los amamos.

Abuela Raquel y Familia

EL CONFLICTO ESTA CONGELADO HASTA EL 23 DE OCTUBRE

Amenazas postelectorales

Los choferes de camiones, encabezados por Pablo Moyano, analizan nuevos paros si las empresas no aumentan los sueldos.

Luego de que el Gobierno dictó la conciliación obligatoria, los choferes de camiones repartidores de gaseosas y cervezas salieron nuevamente al cruce contra los empresarios, acusándolos por no haber dado hasta ahora ninguna señal para avanzar en las negociaciones. "Si las empresas no aumentan los sueldos de los trabajadores, estaremos nuevamente en la calle", disparó el titular del gremio, Pablo Moyano, al ratificar la posibilidad de que vuelvan los paros y los bloqueos cuando finalice la conciliación que congeló el conflicto hasta después de las elecciones.

Con un panorama incierto luego de que el Ministerio de Trabajo puso un paréntesis al conflicto, el dirigente se quejó porque hasta el momento no hubo un intento de diálogo por parte del sector patronal y amenazó con retomar las medidas de fuerza una vez que termine la conciliación que rige durante 15 días hábiles. "No ha habido ningún tipo de contacto con las empresas", señaló e inmediatamente se dirigió al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para pedirle que "se pronuncie a favor de los trabajadores". Fue en respuesta a la medida que el jueves dictó la cartera laboral tras el fracaso de una reunión que mantuvieron ese mismo día los camioneros y las empresas. En ese encuentro también participó el titular de la CGT, Hugo Moyano, aunque hasta ahora el dirigente optó por mantener un estricto silencio frente al conflicto.

Ante la medida, el sindicato dio marcha atrás con el anuncio de un paro nacional y levantó los bloqueos que afectaban a las empresas Brahma, Coca-Cola, Pepsi, Villavicencio y la cervecera Quilmes, si bien mantuvieron algunas medidas aisladas durante el fin de semana como forma de protesta. Entre ellas el sábado un grupo cortó la avenida Libertador para cerrar el acceso a un festival de rock ocasionando inconvenientes en el tránsito. Por su parte, el titular de la Cámara Cervecera, Fernando Lascano, se quejó de la demanda salarial al destacar que los haberes en el sector "crecieron un 80 por ciento tras la crisis". Los choferes exigen una aumento del 50 por ciento, con lo que los sueldos treparían a los 2000 pesos. Actualmente, un repartidor de bebidas cobra alrededor de 1600 pesos mensuales y un ayudante, aproximadamente 1300.

Aunque retomaron las actividades, Moyano mencionó la posibilidad de que se produzca un desabastecimiento en el sector. "Los muchachos de la distribución siempre trabajaron 15 y 16 horas por día, pero como las empresas también se niegan a pagar las horas extra, ahora estamos trabajando sólo ocho. Entonces hay muchísima mercadería acumulada en las embotelladoras", explicó. La posibilidad ya había sido mencionada, pero por los empresarios de bebidas que además acusaron a los choferes por afectar en un 80 por ciento la capacidad de producción y distribución en el sector.

Si bien el pedido se viene arrastrando desde hace algunos meses, el conflicto terminó de estallar la semana pasada cuando el sindicato redobló la apuesta y convocó un paro en todas las provincias "por tiempo indeterminado". El anuncio generó la inmediata respuesta por parte del Gobierno, que ante la inminencia del calendario electoral impuso la conciliación obligatoria. Ahora, los empresarios y sindicalistas deberán buscar en las próximas tres semanas una salida consensuada para destrabar las negociaciones, aunque la falta de diálogo entre los dos sectores torna difícil un posible acuerdo en el corto plazo.

DyN



El titular de la CGT, Hugo Moyano, padre de Pablo, también negocia.
La conciliación obligatoria postergó las medidas de fuerza.

Pampuro explica

"El Estado tiene que proteger no solamente sus bienes, sino también a los habitantes y a quienes transitan por el Estado nacional". El Gobierno volvió a defender de este modo la escudería de defensa prevista para los días de la Cumbre de las Américas en Mar del Plata. Esta vez las declaraciones fueron del ministro de Defensa, José Pampuro. Ratificó que "el Estado tiene que actuar" frente a un hipotético "acto de guerra o de terrorismo extremo", como un eventual ataque en algún avión comercial, como ocurrió en 2001 en Nueva York contra las Torres Gemelas. Para evitar estos atentados, dijo además, "no necesitamos ley de derribo". Según el ministro, la polémica habilitación obedece a que existe un "plan de contingencia" que permite el derribo de un avión cuando se comprueba que es usado por terroristas.

UNA COLABORACION CIENTIFICA

El reactor chévere

Altos funcionarios de Venezuela y la Argentina confirmaron ayer las tratativas por la venta de un reactor nuclear argentino para el gobierno de Hugo Chávez. Durante la mañana temprano lo hizo el jefe de Gabinete argentino, Alberto Fernández, quien admitió en declaraciones radiales que Venezuela "manifestó interés" en la adquisición del reactor. Más tarde lo confirmó el vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, que acusó a la oposición de intentar darle una "connotación bélica" al intercambio.

"Según he visto en la prensa, la compra del reactor es una operación de Pdvsa (Petróleos de Venezuela SA) y del Ministerio de Ciencia y Tecnología", dijo Rangel. "Pero, claro –agregó–, le van a dar connotaciones bélicas". Durante una conferencia de prensa, el segundo de Chávez recordó además una intervención del pastor neoconservador estadounidense Pat Robertson. Recientemente aseguró a sus fieles que "Venezuela quiere lanzar una bomba atómica en Estados Unidos".

En territorio argentino, Fernández se encargó de puntualizar el contexto en el que se desarrollará el hipotético intercambio. La Argentina ha desarrollado "una tecnología muy importante", explicó, que le ha permitido participar y ganar licitaciones internacionales en Australia, Irán y otros países, siempre con fines pacíficos". Reconoció el interés de Venezuela en adquirir un reactor nuclear, pero destacó que este pedido no debe interpretarse más allá de la capacidad tecnológica que llevó al país a "participar en infinidad de licitaciones internacionales".

El Nobel de Economía fue para dos expertos en la Teoría de los Juegos

Robert Aumann, matemático israelí-estadounidense, y Thomas Schelling, norteamericano, fueron galardonados por sus aplicaciones de dicha teoría, considerada apta para analizar estrategias de conflictos.

Por Claudio Zlotnik

Si se trasladara la noticia a la cruda coyuntura, podría sugerirse que el Gobierno debería consultar a los dos estudiosos que ayer se adjudicaron el Premio Nobel de Economía para ganar la pulseada con los supermercados. Robert Aumann, un matemático israelí-estadounidense de 75 años, y Thomas Schelling, economista norteamericano de 84 años, fueron distinguidos por sus aplicaciones de la Teoría de los Juegos. Lejos de cualquier divertimento, esa teoría basada en complejísimos modelos matemáticos está relacionada con el análisis e implementación de estrategias para resolver conflictos. Aquellos tironeos que aparecen en el plano social, político y de intereses económicos.

AFP



El anciano matemático Robert Aumann, ayer, al recibir la notificación del embajador sueco en Israel.
No es la primera vez que los académicos fijan su atención en estudios sobre la Teoría de los Juegos.

Teniendo en cuenta estos puentes que la relacionan con distintas disciplinas, tal vez no sea sorpresa que la Teoría de los Juegos haya sido protagonista de dos Premios Nobel de Economía en los últimos 11 años. Antes que Aumann y Schelling, en 1994, John Nash, John Harsanyi y Reinhart Selten compartieron el galardón por sus pioneros análisis del equilibrio en la teoría de los juegos no cooperativos. La historia de Nash fue llevada al cine con la película "Una mente brillante".

El investigador de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA Manuel Fernández López asegura que, históricamente, el auge de la Teoría de los Juegos se correspondió con algún período crítico. El primer trabajo sobre el tema, publicado por John Von Neumann en 1928, resultó próximo al estallido de la Gran Depresión. En 1944, en época del nazismo, el propio Von Neumann junto al austríaco Oskar Morgenstern escribieron la obra considerada como el origen de la teoría: *Teoría de los Juegos y comportamiento económico*. Años después, en 1960, en plena Guerra Fría, el flamante premiado Schelling suscribió *Juegos y comportamiento económico*, obra que lo convirtió en el referente del tema, al figurar en la enciclopedia Palgrave's.

Ante una consulta de **Página/12**, Fernández López relacionó el premio de ayer con otro momento especial: el golpe del terrorismo sobre tres potencias mundiales: Estados Unidos, Inglaterra y España. La estrategia para eliminar al otro jugador y quedarse con la victoria tiene cierta familiaridad con la Teoría de los Juegos.

En lo económico, el trabajo de Schelling y Aumann tiene relación directa, por ejemplo, con la "cooperación" entre distintas empresas que compiten en el mismo mercado pero que comparten el interés de mantener la máxima rentabilidad posible en el largo plazo. La teoría incluye un nivel de incertidumbre, ya que entre los participantes existe el desconocimiento de si la otra empresa cumplirá o no con lo pactado. A eso de le llama la "información incompleta" porque no se sabe con certeza qué estrategia aplicarán los otros.

Desde este punto de vista, no es casual la referencia a la relación entre el Gobierno y las cadenas de supermercados. Ayer mismo, Alberto Fernández dijo que "sería bueno" que se realice una investigación para saber si esos comercios pactan acuerdos comerciales perjudiciales para sus clientes. De acuerdo a la teoría de los especialistas, el mejor resultado es el que surgirá de una negociación entre las partes.

Desde el costado de la economía, Fernández López mencionó al siglo XVI como el punto de partida. Cuando Inglaterra se apropió en forma gradual del oro de España montando una estrategia abusiva de intercambio mercantil. Más contemporáneo, la ofensiva comercial de China amenaza con hacer desaparecer distintos sectores productivos de los países de destino de esas exportaciones, como la Argentina.

Boden 2015 en espera

El Ministerio de Economía volverá a evaluar esta semana las condiciones del mercado para decidir la oportunidad de un nuevo lanzamiento de la serie de Boden 2015. Tres semanas atrás, la operación resultó fallida cuando la licitación fue declarada desierta, dado que el mercado le solicitó un rendimiento del 8,8 por ciento. Para no convalidarla, Economía postergó la colocación de los bonos, ya que la tasa solicitada se alejaba del corte del 8,4 por ciento que el Palacio de Hacienda se había fijado como objetivo.

Pero las cosas han tendido a complicarse desde entonces. La cotización de los bonos bajó muy fuerte durante la semana pasada y se calcula en el mercado que un nuevo llamado a licitación por Boden 2015 arrojaría una pretensión de tasa superior al 9 por ciento.

Una fuente oficial reiteró ayer la intención del gobierno nacional de convocar a una nueva licitación, aunque sin definir los tiempos. "La fecha precisa será anunciada sobre la marcha, porque se están evaluando constantemente las condiciones de mercado", indicó la fuente del Palacio de Hacienda. La única oferta de Boden 2015 se realizó el 21 de septiembre con un monto mínimo de 300 millones de dólares y un máximo de 800 millones.

OFERTAS DE LAS POTENCIAS PARA BAJAR AYUDAS AGRICOLAS

Guerra de subsidios al revés

La desafiante propuesta de Estados Unidos, seguida por otra similar de la Unión Europea, ofreciendo eliminar los subsidios a las exportaciones agrícolas fue tomada con cautela por los países en desarrollo, que venían demandándola. "No es aún lo que queremos, (pero) es un paso en la buena dirección", comentó Celso Amorim, canciller de Brasil, a horas de conocerse la propuesta estadounidense. Brasil forma parte, junto a India y Argentina, del denominado G20, grupo de países en desarrollo que han conformado un bloque para reclamar un mercado más abierto para sus productos en los países centrales. Rob Portman, representante estadounidense de Comercio, sugirió que su país bajaría los subsidios agrícolas en un 60 por ciento pero, a la vez, le reclamó a la Unión Europea y a Japón que bajaran los suyos en un 80 por ciento. La UE respondió proponiendo, a la vez, una reducción del 70 por ciento en la ayuda agrícola.

A través de un artículo publicado en *Financial Times*, Portman ofrece eliminar los subsidios que aplica Estados Unidos a la exportación en cinco años (a partir de 2010), fecha exigida por el G20. Por otro lado, Portman propone reducir en un 60 por ciento las ayudas internas al sector que distorsionan el comercio agrícola. En cambio, Estados Unidos sostendría los llamados pagos contracíclicos, con los que compensa a sus agricultores ante bajas de precios en los mercados mundiales.

Dado que la Unión Europea mantiene subsidios y aranceles superiores a los estadounidenses, la propuesta de Washington supondría mayores sacrificios por parte de aquélla. "La Unión Europea tendría que disminuir un 80 por ciento sus ayudas (agrícolas) internas que distorsionan los intercambios", declaró ayer Portman en Zurich, donde brindó una conferencia de prensa. Añadió que su pretensión era que Japón también aplicara una reducción igual en sus ayudas internas.

La reacción fue inmediata. Fuentes de la Comisión Europea, desde Bruselas, anticiparon que la Unión Europea ofrecerá reducir un 70 por ciento las ayudas agrícolas, propuesta que incluye recortes "más ambiciosos" que los planteados por Estados Unidos, según fuentes oficiales. Bruselas considera que esta rebaja del 70 por ciento, si prospera, no afectará a las subvenciones internas que aprobó con la reforma de la Política Agrícola Común (PAC). En la nueva propuesta, la UE resalta su oferta para poner fin a los subsidios a la exportación en una fecha y con un calendario que se fijará en Hong Kong, cuando tenga lugar la próxima Cumbre de la OMC, del 13 al 18 de diciembre.

La oferta lanzada por Portman desató reacciones disímiles. El comisario europeo de Comercio, Peter Mandelson, le dio la bienvenida a la propuesta. "La Unión Europea igualará e irá sustancialmente más allá del 60 por ciento propuesto por Estados Unidos para recortar las ayudas que distorsionan el comercio", afirmó, poco antes de comenzar la reunión de los 23 ministros de la OMC que se celebra en Zurich. Mandelson dijo que sería positivo la eliminación simultánea de todos los subsidios a las exportaciones agrícolas propuesto por Estados Unidos, "siempre que haya un equilibrio real en su compromiso", incluyendo la ayuda alimentaria y los créditos a la exportación. Pero pidió que se diseñe "un calendario serio" para su discusión.

En cambio, Brasil, uno de los principales impulsores de una rebaja en los subsidios de los países centrales, reaccionó con cautela. Celso Amorim, también presente en Zurich, si bien señaló que "es un paso en la buena dirección", destacó que "hay espacio para mejorar, no es aún lo que queremos pero puede hacer que las cosas se muevan" para facilitar las negociaciones en la Organización Mundial de Comercio.

LOS EMPRESARIOS QUIEREN QUE SUBAN LAS TARIFAS

No mucho, pero antes de fin de año

Agua, telefonía y gas deberían valer más caros, según consideraron las empresas líderes consultadas en una encuesta de una universidad empresaria. Piden un ajuste "moderado", pero que se aplique este año.

Por Cledis Candelaresi

Previsiblemente, el grueso del empresariado argentino es poco proclive a convalidar la intervención del Estado en la economía mediante la gestión de empresas al estilo de Enarsa. Tampoco entraña sorpresa que las más prósperas firmas del país apoyen una recomposición tarifaria general en los servicios públicos, que debería concretarse "antes de fin de año". Lo que es menos obvio es que los quinientos consultados en una flamante encuesta de la Universidad Austral opinen que esos ajustes deben ser inferiores al 10 por ciento en el caso de la telefonía y el agua, muy por debajo de las subas que el Gobierno estaba dispuesto a convalidar para este último servicio hasta que abortó el acuerdo con Aguas Argentinas, eso sí, a partir del 2006. Hay casi un clamor por que aumente el gas.

El sondeo fue realizado por el Centro de Gobierno, Empresa, Sociedad y Economía de la escuela de Dirección y Negocios de aquella casa de estudios entre las quinientas empresas que más facturaron durante el año 2004. La muestra excluyó a las prestadoras de servicios públicos, AFJP, aeropuertos, petroleras u otras "que están sujetas a regulación", en un intento por garantizar la objetividad de las respuestas. Aquí, los resultados globales.

El 70 por ciento de los empresarios consideró que el precio de los servicios públicos debería incrementarse antes de fin de año, aunque en una proporción distinta según los casos. Hubo un aval abrumador a una recomposición en los precios del gas: el 60 por ciento apoyó una suba entre el 10 y el 25 por ciento, mientras que un 17 por ciento adicional admitió subas de hasta el 50 por ciento. No parece tallar en esos juicios la suba que tuvo ese carburante en boca de pozo o el extraordinario cargo adicional (de entre el 70 y 80 por ciento) que pagan algunas industrias a las transportadoras para costear la ampliación de los ductos.

Algo similar ocurre con el servicio eléctrico. El 57 por ciento de los consultados entiende que las tarifas deberían mejorar entre un 10 y un 25 por ciento, mientras que un 9 por ciento se anima a admitir incrementos de hasta el 50. Lo singular es que tanto el gas como la luz son insumos claves para la industria y, en muchas de las empresas consultadas, constituyen una parte importante de sus costos.

Quizá la verdad esté correctamente señalada por los autores del trabajo, los profesores Ariel Casarin y Luciana Nicollier, quienes explican esta aparente contradicción de intereses en el hecho de que las empresas priorizan recibir esos insumos "en tiempo y forma" y para ello están dispuestas a pagar más. Tal vez la clave esté en otro trabajo, de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, que prueba la magra incidencia que tendrá en los costos industriales el aumento del 15 por ciento que consiguieron las distribuidoras eléctricas en sus recientes acuerdos de renegociación.

O, simplemente, la cuestión es que la compulsa de la Escuela de Dirección y Negocios de la Universidad Austral no distinguió entre categorías de tarifas. Y a los grandes usuarios bien les vendrían aumentos que involucren también a los usuarios residenciales, algo que permitiría disminuir la presión sobre las industrias y comercios, por ahora los únicos afectados por los incrementos autorizados para gas y luz.

Pero ese respaldo para recomponer precios es muy diferente a la hora de juzgar la telefonía fija y el agua potable. El 77 por ciento de las empresas que más facturan, según el ranking de la revista *Mercado* –tomado como base para confeccionar la muestra–, opina que el servicio telefónico merece un ajuste más magro, que va entre el 0 y el 10 por ciento.

Ese mismo techo señaló el 60 por ciento de los entrevistados cuando se le preguntó sobre el agua. Un juicio que se da de bruces con lo que la propia Unidad de Renegociación de Contratos había convenido con el grupo accionario liderado por la francesa Suez, hoy en retirada: aplicar dos subas, del 20 y 15 por ciento, aunque a partir del año próximo. Si la opinión de las grandes empresas pudiera torcer las decisiones oficiales, Julio De Vido tampoco podría pensar en una reestatización del servicio de Aguas Argentinas (algo en rigor está lejos del ánimo oficial). Nueve de cada diez opinó que el Estado "no brindaría un servicio mejor al de las empresas privatizadas" y el 70 por ciento está en contra de que sea propietario de una empresa de energía, directo cuestionamiento a la creación de Enarsa.

Fotomontaje Alfredo Argento



Servicios públicos más caros, reclaman los empresarios líderes.
Firme rechazo a la intervención de firmas estatales en los servicios.

ALBERTO FERNANDEZ Y LOS PRECIOS DE SUPERMERCADOS

"Sería muy bueno investigar"

En el marco de versiones que indican que se impondrían nuevas obligaciones a los supermercados, que posibilitarían un mayor seguimiento de sus precios, ayer el jefe de Gabinete señaló públicamente que "sería muy bueno que se haga una investigación" entre las grandes cadenas comerciales para analizar si hubo maniobras de cartelización (acuerdos) para aumentar precios.

Alberto Fernández se refirió ayer a las recientes subas de precios, las que, interpretó, no responden a una sola causa. Pero incluyó entre ellas la conducta de algunos eslabones de la cadena comercial. "Hay que prestar atención en algunos casos, la gente por ahí no lo tiene muy presente, pero en la Ciudad de Buenos Aires la venta está concentrada en muy pocas cadenas de supermercados, de allí que el Presidente plantee la necesidad de que los supermercados revisen sus precios y su política."

Consultado sobre la posibilidad de que la Subsecretaría de Defensa de la Competencia promueva una investigación sobre la supuesta cartelización, Fernández expresó que "es muy bueno que la economía tenga presente que el efecto de cartelización es muy nefasto. Esto ocurre en todos los lugares del mundo. Sería muy bueno que se haga".

Jorge Larrosa



Conforme a las versiones circulantes, la Secretaría de Coordinación del Ministerio de Economía tendría a estudio un más estricto control de los valores a los que las cadenas de hipermercados venden sus productos, obligándolas a informar tanto el precio actual como el anterior cuando publiquen ofertas. El requerimiento de exhibición de precios y de su evolución cuando hay cambios ya había sido formulado por la Subsecretaría para que las cadenas de hipermercados lo implementaran en forma voluntaria. Pero no hubo respuesta.

Ahora, lo que se busca es no sólo ofrecerle al público mayor cantidad de elementos de juicio en torno del precio de los artículos, sino además permitir un mayor seguimiento de las autoridades para detectar casos de publicidad engañosa.

El ex presidente del Banco Central Mario Blejer sostuvo que los actuales niveles de inflación "no ponen en riesgo la economía", aunque consideró que "hay que tomar medidas para controlarla".

La salud mental porteña como campo de batalla entre los colegas psi

La Facultad de Psicología (UBA) rechazó la incorporación de los psicólogos sociales en institutos de la ciudad. El debate académico.

Por Javier Lorca

Eco de una belicosa disputa nunca acallada pese a que lleva décadas, vuelve a expresarse ahora la polémica entre psicólogos y psicólogos sociales. La reciente decisión del Gobierno porteño de incluir a los psicólogos sociales entre el personal autorizado para desempeñarse en instituciones del área de la salud operó como detonador entre profesionales que nunca han logrado convivir pacíficamente. La Facultad de Psicología (UBA) rechazó la decisión oficial porque "pondría en riesgo la calidad de la atención pública de la salud mental..., dado que la atención de los ciudadanos podría ser ejercida por personas no habilitadas para tal función". Los seguidores de la disciplina que reconoce a Enrique Pichon Rivière como su precursor latinoamericano responden que la carrera está debidamente aprobada por el Estado y plantean que la salud mental requiere un enfoque más amplio que el predominante en la formación universitaria de los psicólogos.

Mediante el decreto 1172/05, el jefe de Gobierno de la ciudad, Aníbal Ibarra, incorporó a la función de operador de psicología social dentro del Sistema Municipal de la Profesión Administrativa, a partir de las solicitudes elevadas en instituciones que atienden a la tercera edad y a la mujer.

"La Ley de Ejercicio Profesional de la Psicología establece claramente que sólo pueden ejercer quienes tengan el título universitario de psicólogo. Este decreto vulnera la ley y también va contra las incumbencias de la Psicología", dijo a este diario Cristina Fernández, docente y subsecretaria de Extensión de la facultad de la UBA.

Con los mismos argumentos, el consejo directivo de la facultad expresó su rechazo a la nueva norma y solicitó que la propia universidad presente un recurso de amparo ante la Justicia reclamando su nulidad. Sostuvo que, "de mantenerse los términos del decreto 1172", los psicólogos sociales "podrían aspirar a ocupar cargos y responsabilidades destinadas los psicólogos". Según Fernández, la Psicología Social es una especialización, no un campo disciplinar autónomo: "Uno puede hacer la carrera universitaria de Psicología y después especializarse en diversas áreas, clínica, laboral, educacional y también social". El problema, dijo, es que "desde hace tiempo el Estado no está delimitando claramente los alcances de las carreras, no se cumplen leyes y normas vigentes. Esto es parte de la seguridad jurídica que necesita el país".

Consultada por **Página/12**, Gladys Adamson, rectora de la Escuela de Psicología Social del Sur, recordó que la cuestionada formación dio sus primeros pasos en 1955 de la mano de Pichon Rivière, que entonces iniciaba la educación de "profesionales capaces de diagnosticar situaciones sociales y capaces de operar e intervenir en ellas para la resolución de sus conflictos. En 1955 no había psicólogos en el país. Las facultades de Psicología se crean en 1956 en Rosario y en 1957 en Buenos Aires. Esto hace que la formación sistemática de la Psicología Social en la Argentina tenga un origen de autonomía respecto de la Psicología". La carrera terciaria obtendría reconocimiento del Ministerio de Educación en 1993 y en 2000 sería aprobada la primera licenciatura en Psicología Social del país, que Adamson coordina en la privada Universidad Caece.

> **Riesgo:** *La medida del gobierno porteño "pondría en riesgo la calidad de la atención pública de la salud mental", advirtió el consejo directivo de la facultad.*

El debate no se limita a cuestiones normativas. "La Psicología se especializa en lo terapéutico. En la Argentina su orientación tiene este sesgo –señaló Adamson–. Los psicólogos tienen una excelente formación en psicopatología y en la comprensión en el campo de la subjetividad. Son especialistas en intervenir a partir del análisis del discurso individual de un paciente." En cambio, los psicólogos sociales se capacitan "para operar con grupos, organizaciones o comunidades. No van más allá del campo de la salud, abordan a sujetos (sanos) que atraviesan por una crisis y situaciones conflictivas por causas sociales (desocupados, integrantes de tercera edad, personas afectadas por la marginalidad o por catástrofes naturales o sociales, etc.)", para que "encuentren un proyecto viable en el sector social en el cual viven". En esa línea, la profesora consultada se opuso al argumento de que su disciplina sea un subconjunto de la otra: como "el campo de intervención de psicólogos y psicólogos sociales es diferente" requieren "una formación teórica, metodológica y técnica específica".

Jorge Larrosa



En la facultad, docentes y alumnos se oponen a un decreto de Ibarra.
En cambio, los psicólogos sociales defienden la autonomía de su carrera.

Conflicto y huelgas

En un congreso realizado el fin de semana en Villa Carlos Paz, el gremio docente universitario Conadu –uno de los tres existentes– resolvió pedir la renuncia de toda la mesa ejecutiva, encabezada por Anahí Fernández. Los cuestionamientos de algunas asociaciones de base, presentados por docentes de La Plata, Río Cuarto y otros, apuntaron a las diferencias de criterios exhibidas, principalmente, durante el conflicto con el Gobierno ocurrido durante agosto, cuando arreciaban los reclamos salariales y las medidas de fuerza. Según la resolución del congreso, este viernes se reunirá el consejo directivo de Conadu para recibir, si es que son presentadas, las renuncias de los dirigentes y abrir el proceso de elección de las nuevas autoridades (el congreso se haría en San Luis, 9 y 10 de diciembre). A la vez, la Conadu decidió convocar a una jornada de protesta nacional para el martes y miércoles de la próxima semana, exigiendo, entre otras cosas, un aumento del presupuesto universitario, el blanqueo de los adicionales en negro, la media canasta familiar para el cargo testigo y renta para los docentes *ad honorem.* Con los mismos reclamos, la Conadu Histórica continuará esta semana con paros, clases públicas y otras modalidades de protesta según las universidades. La medida de fuerza comienza hoy y seguirá hasta el viernes. En ese contexto, los ad honorem de la UBA harán una concentración y luego una clase pública esta tarde, desde las 19, en Córdoba y Junín.

"Una mano a la paz"

La Federación Universitaria Argentina y su par marplatense confeccionaron una bandera gigante con el lema "Dale una mano a la paz. No a Bush", con la que están recorriendo Mar del Plata en repudio a la visita del presidente de los Estados Unidos al país. Este jueves, en la misma ciudad, habrá una marcha multisectorial: "No queremos a este genocida en el país", dijo Maximiliano Abad, titular de la FUA.

Para el tiempo libre (si queda)

Agamben. El filósofo italiano dará una conferencia hoy, a las 19, en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), y otra mañana, a la misma hora, en la Facultad de Humanidades de La Plata (calle 48 entre 6 y 7). Más datos: *www.agamben.com.ar*

Ciencia. "Fronteras de la medicina", charla de Pablo Argibay, hoy, a las 19. Gratis, en la SCA, Santa Fe 1145.

Lecturas. Dentro de la colección "Batalla de ideas", Luxemburg acaba de publicar *La historia me absolverá*, de Fidel Castro, en una "edición anotada y definitiva". Contacto: *edicionesluxemburg@ciudad.com.ar*

Quijote. Hoy continúa el ciclo de encuentros en homenaje a la obra de Cervantes organizado por el C. C. Rojas (UBA). Gratis, a las 19, en Corrientes 2038.

Maestría. El jueves, a las 19, la UTDT invita a una charla informativa sobre la maestría en Derecho y Economía. Gratis, en Miñones 2177, 47840080/85.

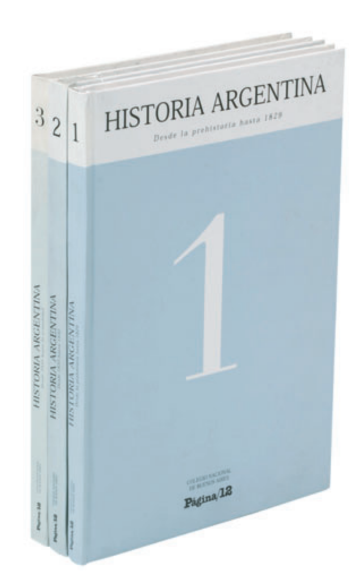
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1º piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



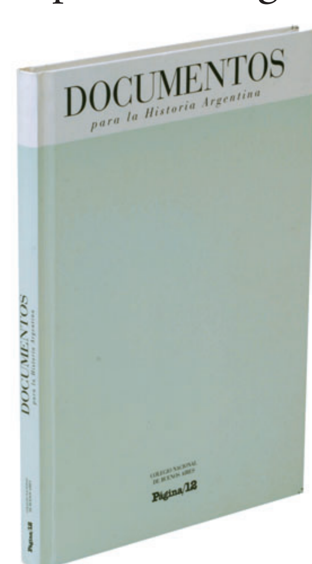
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Catálogo/12

Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina



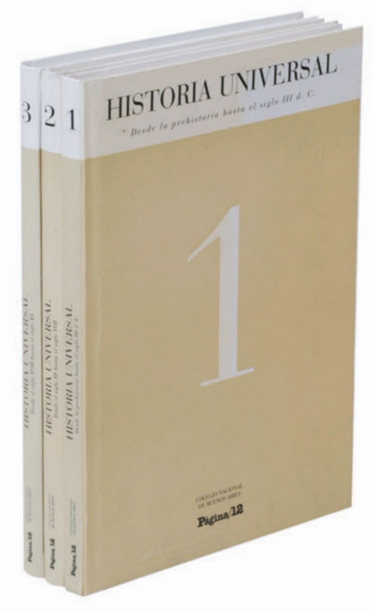
Historia Argentina
desde la prehistoria a la actualidad



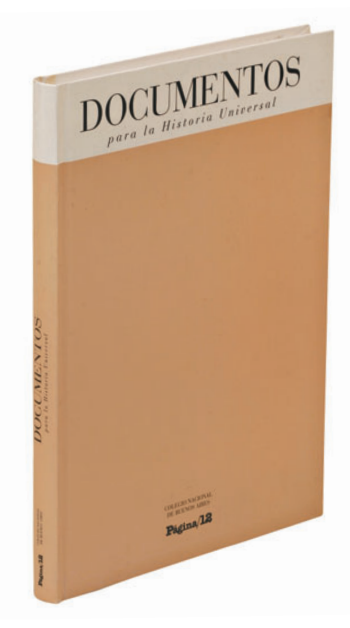
Documentos
Historia Argentina



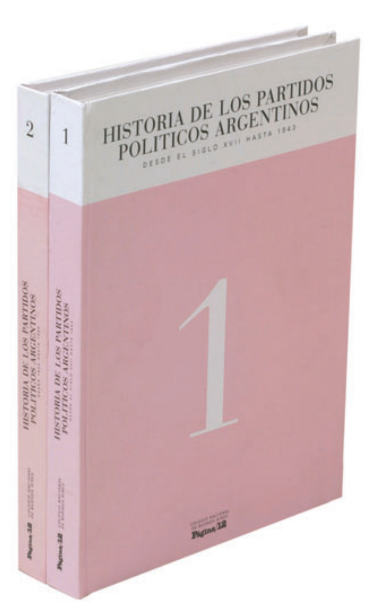
Historia de América latina
desde los orígenes a la globalización



Historia Universal
desde la prehistoria hasta el siglo XX

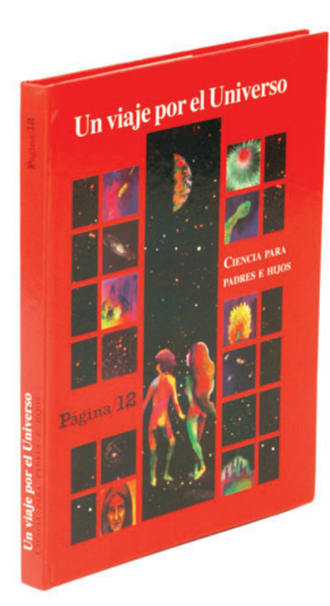


Documentos
Historia Universal

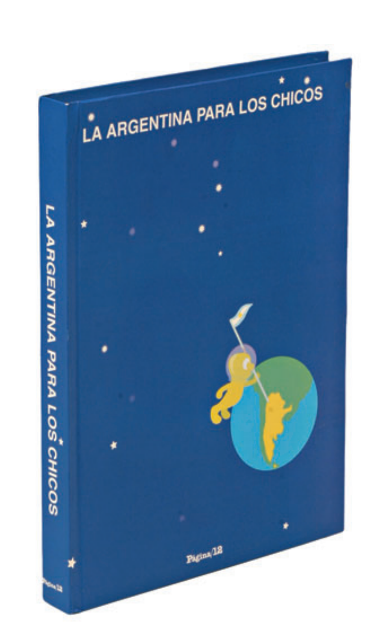


Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

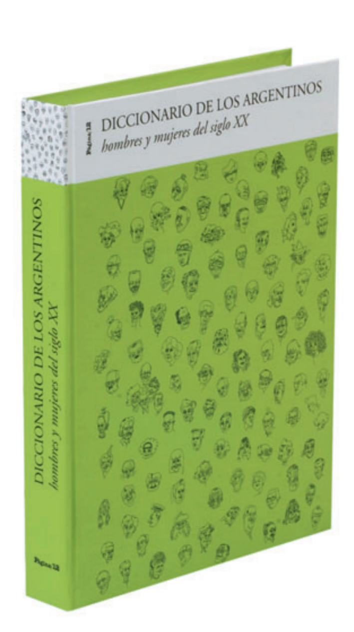
Otras colecciones:



Un viaje por el Universo
Las moléculas, los átomos, los elementos químicos, la Vía Láctea, las estrellas, el sol. Información científica en un lenguaje accesible a todas las edades
por Leonardo Moledo



Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
por Liliana Viola



Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
por Liliana Viola

Consígalos en Belgrano 671 de 9 a 18 hs

Página/12

El Encuentro de Mujeres 2006 será en Jujuy, por la libertad de Romina

Las delegadas quieren sesionar el año próximo frente al penal donde está la chica condenada por matar a su hija.

Por Marta Dillon
Desde Mar del Plata

La sede del próximo Encuentro Nacional de Mujeres es Jujuy. Fue elegida por aclamación, antes de la lectura de las –peleadísimas– conclusiones de cada uno de los más de ciento cincuenta talleres que discutieron sobre cuarenta y siete temáticas diferentes, desde las más íntimas hasta las más públicas. Jujuy, entonces, empieza a organizarse desde ahora para el año que viene. La condena a Romina Tejerina inclinó la brújula hacia el norte, a pesar de que Córdoba y Catamarca también se habían propuesto como próximas sedes. Y es que quedó claro, más allá incluso de la organización y la determinación de las jujeñas, que el caso de la joven presa por matar a su hija, producto de una violación, hace eco en demasiadas historias personales y colectivas. Es uno de los temas claves de los encuentros de mujeres, junto con la despenalización del aborto, que tuvo un amplio consenso entre las mujeres que llegaron a Mar del Plata.

La ceremonia de cierre comenzó con una sorpresa: los exaltados devotos del día anterior, muchos de aquellos que se habían arrodillado para rezar frente a los talleres de anticoncepción y aborto, se habían instalado en el Polideportivo Municipal, y desde una tribuna repitieron sus cantos en contra del “diablo”, que según ellos, “está muerto” y merece un minuto de silencio, tal la letra de sus canciones. Pero se aburrieron antes de que pudieran desplegarse las conclusiones, con sus posiciones de mayoría y de minoría.

El minuto de silencio para el diablo propuesto por los exaltados feligreses sirvió para que las mujeres de las tres provincias propuestas dieran sus razones. Las cordobesas recordaron las medidas judiciales que en esa provincia intentaron frenar el Plan Nacional de Salud Reproductiva, prohibiendo la provisión gratuita de anticonceptivos. Las catamarqueñas hablaron del caso María Soledad y de las redes de trata de mujeres que parecen estar cómodas en esas tierras. Pero en Jujuy todos los temas urgentes parecen estar en carne viva: “En nuestra provincia los patrones creen que todavía existe el derecho de pernada, que las chicas buenas no van a bailar; además de que la explotación es manifiesta en todos los órdenes”. Esa mínima argumentación, más el emotivo discurso de la hermana de Romina, Mirta Tejerina, llamando a sesionar el año que viene frente al penal, terminaron de decidir a las asistentes. Pero el pronóstico es complicado, en Jujuy la situación es tan descarnada como poderosa es la Iglesia Católica. Y no va a ser tan fácil para las miles que asisten desde el conurbano juntar el dinero para llegar hasta el límite del país.

Gentileza El Atlantico



El reclamo de despenalización del aborto tuvo un amplio consenso.
En el cierre, hubo manifestaciones de grupos católicos.

Habrá entonces todo un año para analizar en frío los alcances de un encuentro masivo que, sobre el final, al menos los dos últimos años, parece a punto de quebrarse por la presión de unas pocas fundamentalistas muy organizadas. Porque ni siquiera los talleres sobre feminismo estuvieron exentos de la pulseada para imponer cosmovisiones que parecían perimidas. Que la mujer está naturalmente creada para complementarse con el hombre, que la maternidad enaltece, que la ciencia dice que la intersexualidad es patológica y que el patriarcado es solo una manera de organizarse que encontró la humanidad para ser más feliz. Además, obviamente, de defender la vida desde el instante mismo del acto sexual. Prácticamente no hubo talleres que quedaran exentos de esas discusiones, aunque en algunos casos la minoría representara opiniones personales en el mismo rango que las colectivas. Riesgos de una forma de funcionamiento que de todos modos ha permitido a cada vez más mujeres sentirse parte.

Las delegaciones, una manera de llamar a las mujeres que se juntaron por zona para solventar el transporte, empezaron a partir desde el mediodía. El Polideportivo se fue raleando lentamente, pero aun cuando quedaban pocas, se seguían escuchando espectaculares abucheos en el momento en que se leían las posiciones claramente católicas o incluso evangelistas. Porque tampoco hay que menospreciar el ímpetu de esos cultos por defender las posiciones más retrógradas.

Por la tarde, Mar del Plata empezaba a recobrar su fisonomía de ciudad hibernando, con sus obras en construcción cercando el centro y sus nuevas palmeras agitándose sobre las autopistas. La redoblada seguridad no se sintió demasiado este fin de semana, salvo algún incidente aislado, pero los locales aseguran que por ahí están los “hombres de negro”. En la plaza Colón, justo frente al Casino, todavía quedaban algunos pañuelos verdes con su inscripción reclamando “aborto legal, seguro y gratuito”, atados estratégicamente al final de la marcha.

TURISTAS

Con motivo del último fin de semana largo del año, un millón de personas visitaron distintos destinos turísticos del país, actividad que movilizó unos 250 millones de pesos, alrededor de 7 por ciento más que en igual período del 2004, según estimaciones de la Secretaría de Turismo de la Nación. A Mar del Plata fueron unas 130 mil personas. Los hoteles de cuatro y cinco estrellas estuvieron completos, mientras que la capacidad hotelera en otras categorías estuvo ocupada entre un 70 y un 90 por ciento. Además, muchos de los turistas alquilaron carpas, casas y departamentos para el próximo verano. En tanto, más de 40 mil turistas viajaron a Mendoza, en donde de acuerdo a la Subsecretaría de Turismo provincial gastaron cerca de 18 millones de pesos. Allí, los hoteles llenos obligaron a muchos visitantes a alquilar viviendas o a pernoctar en albergues transitorios. Otros optaron por las sierras de Córdoba: los hoteles de Santa Rosa de Calamuchita, Villa General Belgrano y el Valle de Traslasierra estuvieron ocupados en un 90 por ciento. También hubo una gran afluencia de turistas en la zona de Punilla y en Río Ceballos.

NOVEDOSO FALLO DE LA CAMARA DEL TRABAJO

Un despido por “acoso moral”

La figura del “acoso moral” en un lugar de trabajo ha sido considerada por la Justicia como una “conducta abusiva”, capaz de “degradar el clima” laboral. Así lo determina un novedoso fallo de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, que falló contra un hombre que fue despedido por hostigar a empleadas de menor jerarquía.

Los jueces Rodolfo Capón Filas y Horacio De la Fuente, miembros de la sala VI de la Cámara, consideraron legítimo el despido de Daniel Alberto Perinetti por “acoso a trabajadoras” de una cadena de juegos electrónicos, en la que el hombre se desempeñaba como encargado.

Si bien el pleito ventiló episodios de hostigamiento sexual a las empleadas, los camaristas desplegaron en su resolución argumentos que definen como “acoso moral” como toda acción de abuso capaz de lesionar la dignidad e integridad del trabajador, y de deteriorar el clima en que desarrolla su actividad.

“El acoso moral en el trabajo consiste en cualquier manifestación de una conducta abusiva y, especialmente, los comportamientos, palabras, actos, gestos y escritos que puedan atentar contra la personalidad, la dignidad o la integridad psíquica o física de un individuo, o que puedan poner en peligro su empleo, o degradar el clima de trabajo”, escribió el juez Capón Filas en la resolución, según informó la agencia DyN.

La empresa Megrav S.A despidió a Perinetti bajo la causal de “pérdida de confianza” luego de recibir quejas de varias empleadas que habían sido víctimas de acoso sexual. En principio, la compañía intimó a Perinetti a efectuar un descargo que no habría resultado satisfactorio y luego dispuso su separación definitiva de Megrav SA.

Perinetti demandó a la empresa, alegó que fue violentado su derecho de legítima defensa y sobre el final del juicio atribuyó los cargos a un “complot” de las empleadas, pero tanto en primera como en segunda instancia la Justicia sostuvo que “objetivamente, el actor ha sido despedido por acoso probado a trabajadoras”.

“Si bien puede darse un complot de trabajadoras para desacreditar a un superior, éste no es el caso ya que en las declaraciones de las denunciantes nada de eso se advierte. Además, ese argumento no ha sido expresado por el actor (Perinetti) cuando contestara la presentación del demandado”, es decir cuando la empresa le pidió explicaciones.

Para la Cámara, “los dichos de las denunciantes adquieren relevancia (...) en razón de su vinculación emocional con los hechos”. Así consta en la sentencia que puso final al juicio, y que data del 4 de agosto pasado aunque ha trascendido ahora.

El juez Capón Filas dijo tener total “convicción respecto de la veracidad de las declaraciones que denotan” a Perinetti “aprovechándose de su superioridad jerárquica para menoscabar la dignidad de sus subordinadas, con implícito desprecio por la situación de éstas”.

“Juzgadas en el entorno en que se desarrollaba la relación de trabajo y con las características del personal que él debía dirigir, se tornaban de extrema gravedad tanto los comentarios abiertamente dirigidos a concretar una relación sexual, como el trato desconsiderado para quien no se puede defender en el mismo plano”, resaltó el camarista, a cuyos argumentos adhirió su colega De la Fuente.

UN CICLO DE TALLERES PARA ADOLESCENTES EN COMUNIDADES DEL INTERIOR

Cuando el arte viaja en colectivo

Durante tres días, los jóvenes aprenden malabares, teatro o cine.

Los talleristas recorrieron desde septiembre pueblos del Norte.

El objetivo: acercar a los chicos nuevas propuestas artísticas.

Desde Maimará, Jujuy

En la Quebrada de Humahuaca, algunos dicen que murió sin ser bautizado; otros aventuran que su madre lo abandonó. Estas son las dos hipótesis populares acerca del origen del duende que desacomoda zapatos y persigue a las chicas "hasta el tormento". Si las muchachas quieren sacárselo de encima, deben poner la prenda de un hombre sobre la cama. Los adolescentes de la Quebrada volvieron a contar la leyenda que circula en la región, pero no sólo apelaron a la tradición oral: la historia apareció por medio de los recursos mágicos del teatro de sombras, que por primera vez pisó la localidad de Maimará para maravillar a más de doscientos pibes. No fue la única sorpresa que se vivió durante tres días en ese lugar, a 74 kilómetros de Jujuy, donde estacionó por tres días el llamado Colectivo Cultural, parte de un programa de promoción artística del Ministerio de Educación.

Malabares, clown, danza-teatro, cine y percusión se hicieron presentes de la mano de once jóvenes talleristas que salieron de Buenos Aires a principios de septiembre, a bordo de un pequeño ómnibus, para recorrer escuelas de Tucumán, Salta y Jujuy. Llevaron lo que saben hacer para ponerlo en manos de miles de jóvenes que concurren a los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) que funcionan en escuelas medias, por lo general los sábados. Lo que se hace dentro de ellos depende de un equipo de alumnos y de un coordinador: la idea que impulsó la partida de este colectivo fue movilizar a los chicos para mostrarles propuestas alternativas a las que se vienen trabajando en cada centro.

Por lo que dice Verónica Cardozo, coordinadora del CAJ de la escuela anfitriona, en Maimará, ese objetivo se cumplió. Está contenta de que hayan llegado otras propuestas culturales, porque los chicos se encontraron con que se podía quebrar la rutina del taller de danzas tradicionales.

"Ah, yo no sabía que me iba a gustar esto", les dicen los chicos a los talleristas. Más de 400 alumnos cursan en la Escuela de Educación Técnica Nº 1 Manuel Belgrano; Verónica les dice "mis niños". Muchos de ellos dedican el fin de semana a trabajar en las quintas del pueblo, de casi tres mil habitantes. Cosechan maíz, apio, ajo y papa andina, entre otras cosas: la necesidad aprieta en una tierra donde las cooperativas empezaron a pisar con firmeza hace poco. "Todavía hay mucho por trabajar", dice Verónica, aunque no duda de que las redes sociales se van tejiendo.

Mucho tuvo que ver en este avance la declaración de la Quebrada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, en el 2003. El homenaje a la Pachamama, en agosto, ya no se hace puertas adentro. "Se está perdiendo esa vergüenza de concretarlo en ámbitos cerrados –cuenta Verónica–, lo están mostrando mucho más y no hay institución local que no lo celebre." De hecho, esta celebración también movilizó a los chicos en el taller de teatro orientado a espacios abiertos. La llegada del colectivo "influyó de manera positiva, interactuaron y se descubrieron a sí mismos. Ellos no sabían que tenían este potencial", afirma Verónica.

Los talleristas se quedaron tres días en cada lugar que pisaron. Vieron con asombro cómo eso que llevaban era apropiado por chicos de 12 a 18 años, que utilizaron lo aprendido para dejar su testimonio. En Tucumán, un corto de cine habló del abuso infantil: se llamó *Entre el amor y la violencia*. En Corrientes, el taller de teatro fue la excusa para hablar de las inundaciones; en la localidad jujeña de Esperanza, la presencia del ingenio llevó a un grupo de adolescentes a mostrar la vida y la muerte en la zafra. La soledad y la explotación de ese lugar aparecieron con los colores y marionetas propios del teatro de sombras.

El colectivo también generó espacios de encuentro entre diferentes localidades. Fue el caso de un grupo que hacía teatro en La Esperanza y tendió un puente con un equipo que se dedicaba a lo mismo, pero en la vecina San Pedro. Ninguno tenía noticias de que existía el otro, y ahora quieren unirse en un grupo de teatro callejero para recorrer localidades cercanas, repitiendo a escala las metas del colectivo.

En la escuela técnica de Maimará confluyeron los adolescentes de ocho colegios de la Quebrada. Allí se reprodujo el esquema de lo que sucedió en cada punto de llegada del colectivo: es decir, dos días de talleres y un día dedicado a una muestra de lo producido. En el cierre del festejo en Maimará estuvo el ministro de Educación, Daniel Filmus. En el patio de la escuela se dejó al descubierto el mural que los jóvenes pintaron con la coordinación de Viviana. En ese pedazo de pared aparece el fantasma del alcoholismo –muy presente en la región– a partir de sus efectos: el nombre del mural es *La Soledad*.

Antes de eso, el clima de los talleres conoció las calles de Maimará. En la plaza, un grupo desafió el viento de la tarde haciendo malabares con pelotas de colores. La música de un grupo de percusionistas quebró la costumbre del silencio: de a poco, los chicos están más duchos en los ritmos de la saya. Los chasquidos de la tallerista ponen orden entre tambores y panderetas. Hay risas nerviosas, pero todos terminan moviéndose al compás. Luego, se los ve preparados para fusionar la chacarera con ritmos africanos.

Ese mismo día, corre la noticia de que los chicos del taller de cine no pudieron terminar el corto ideado por ellos mismos, cuyo escenario fue el cementerio local. Pero en la fiesta nada les quita la alegría del lugar y agradecen a Diego, tallerista a cargo. Por el trabajo interrumpido no hay caras largas. Muestran hasta donde llegaron a filmar y el resto lo cuentan: al final, se acreditan la mayor ovación de la tarde. Mientras tanto, los bolsos de los talleristas ya están preparados para otro destino.

Informe: Daniela Bordón.

Alejandro Elias



En la plaza de Maimará, un grupo desafió el viento haciendo malabares con pelotas de colores.
En la escuela técnica de Maimará confluyeron los adolescentes de ocho colegios de la Quebrada.

Espacios para jóvenes

En todo el país hay cerca de 500 Centros de Actividades Juveniles. Todo lo que pasa en ese ámbito es decidido por un coordinador adulto y los mismos chicos que participan en las actividades, vayan a la escuela o no. Alejandra Birgin, directora nacional de Gestión Curricular y Formación Docente –responsable de los CAJ–, manifiesta que "es grave la ruptura de los vínculos en una sociedad, y el arte puede reconstruir esos nexos: pero el arte ahora está afuera de la escuela". En el camino de los tres colectivos culturales que ya hicieron su recorrido prima una idea: se trata de mostrarles a los chicos alternativas diferentes a lo que acostumbran ver, para que aprovechen a pleno el espacio particular de los CAJ entre el afuera y el adentro institucional. "Es que uno no puede demandar lo que no conoce. Queremos buscar otra cara de los pibes, porque es común que se los describa por sus fracasos y no por lo que son capaces de producir", afirma Birgin.

UN CRUCE ENTRE LO ARTISTICO Y EL TRABAJO SOCIAL

Tres días de experiencias

Al frente del taller de teatro en espacios abiertos está Luciana Muzón, una joven de 23 años que –como todos los docentes del grupo– es despedida con cariño por los chicos. Ella también es la coordinadora del grupo de talleristas que partió el 2 de septiembre de Buenos Aires. Cuando es presentada desde ese rol, aclara que no es su papel tomar el mando del grupo; simplemente se trata de apuntar hacia "una mejor organización".

Esta profesora de teatro comenzó a incursionar en esta disciplina a los 15 años en un taller del colegio secundario. "Pero lo que me proponían no era lo que yo quería hacer. Siempre traté de buscar lo vivo en el teatro, no una representación sino una puerta para ver más allá de lo cotidiano", define. Luciana cursa Antropología en la UBA y siente que a bordo del colectivo descubrió "el cruce entre lo artístico y el trabajo social". Cada vez que pisan un pueblo nuevo en su recorrido, cuenta, "hay que salir a conocer a los chicos, ellos tienen una idea de un docente que está 'allá lejos' y les cuesta hacer una ronda con el tallerista, tomar contacto físico. Les es difícil salir de lo que está permitido y les parece raro no pedir permiso para ir el baño".

La relación basada en ese respeto mutuo da sus frutos a lo largo de los tres días compartidos en cada localidad. Poco a poco, dice Luciana, "hay confianza, y después angustia porque nos vamos y ellos quieren seguir. Es un proceso largo para tan corto tiempo", a cuyos efectos no escapan los talleristas: a la partida le sigue un instante en el que domina una sensación de vacío, que es sólo una parte de los sentimientos que aparecen "después de cerrar tres días intensos con un grupo y arrancar con otros chicos desde la misma situación", dice Luciana.

"Pero yo siento que nos vamos habiendo hecho todo lo posible por dejar un granito de arena", agrega. Los mails enviados por muchos chicos de los cuales se fueron despidiendo les confirman una certeza, y es que "ellos se quedan con un 'vamos a seguir'".

Informe: D. B.

Alejandro Elias

El teatro de sombras maravilló a más de 200 pibes en Maimará.
Después de dos días de talleres, los chicos hicieron la muestra final.

Pakistán aceptó la ayuda ofrecida por la India, con la que protagoniza un conflicto sangriento por Cachemira, justamente la zona del desastre. Se calcula que hay más de 40 mil muertos. Ayer empezó a llegar la ayuda al lugar de la tragedia. Las causas del sismo.



AFP

Muchos lugares ya son cementerios al aire libre pues no hay cómo enterrar los cuerpos.
La India ofreció 25 toneladas de ayuda y Pakistán aceptó tras 48 horas de vacilación.

La "diplomacia del terremoto" une a las enemigas India y Pakistán

Como la luz de una vela en medio de un terremoto, así de frágil es la esperanza que se encendió en Cachemira cuando Pakistán anunció que aceptará la ayuda ofrecida por la India para las víctimas del sismo del sábado –que lleva más de 40.000 muertos, y millones de damnificados–: la expectativa es que se ponga en marcha una “diplomacia del terremoto” –con antecedentes internacionales bajo esa denominación– capaz de instaurar un círculo virtuoso en el conflicto que, por ese territorio, sostienen ambas naciones desde hace medio siglo. Las muertes causadas por el conflicto son bastante más que las del terremoto: 66.000, de las cuales algunas decenas se produjeron en escaramuzas posteriores al movimiento sísmico del sábado. Entretanto, se confirmó que gran parte de las víctimas del terremoto fueron niños que asistían a clases en escuelas que se derrumbaron sobre sus cabezas. Recién ayer empezó a llegar la ayuda a las zonas devastadas, cuando se restableció el tránsito en las rutas troncales. Los científicos, por su parte, dieron a conocer las causas del terremoto: toda la península indostánica está en movimiento, incrustándose en el corazón del Asia a la velocidad, inexorable, de un milímetro por semana.

“Sí, hemos aceptado: estamos en contacto con ellos. Nuestro alto comisionado fue llamado por el primer ministro indio, Manmohan Singh, y les hemos indicado nuestros requerimientos”, anunció anoche Tasnim Aslam, portavoz de la cancillería pakistaní. La India había ofrecido 25 toneladas de ayuda humanitaria y Pakistán, tras 48 horas de vacilación, anunció la aceptación. Semejante acuerdo se produce “por primera vez en la vida”, se alborozó el periódico *The Telegraph*, de Calcuta.

El término “diplomacia del terremoto” fue acuñado hace pocos años, después de que Grecia ayudara a Turquía, su tradicional rival por la cuestión de Chipre. El resultado más promisorio de este orden de acercamientos se produjo después del tsunami de diciembre pasado, cuando se detuvo la guerra civil en Aceh, Indonesia, y se abrieron negociaciones entre el gobierno central y los rebeldes. No obstante, según observó Richard Beeston –especialista en temas internacionales del periódico *The Times*, de Londres–, “los beneficios de esta diplomacia del terremoto podrían ser de corta duración, en la medida en que ninguno de los dos países modifique sus reclamos con respecto al territorio en disputa”. Esos reclamos han causado 66.000 muertes en Cachemira, la mayoría civiles.

Los muertos del terremoto superan los 40.000 en Pakistán, según las últimas cifras que de todos modos son provisorias, ya que hay por lo menos 12 localidades, con más de 12.000 habitantes, a las que todavía no se ha tenido acceso. La mayor parte de las víctimas se produjeron en Muzaffarabad, capital de la Cachemira pakistaní; el 70 por ciento de esta ciudad, de 125.000 habitantes, quedó destruido. En la zona de Cachemira bajo control de la India, las víctimas parecen pocas en comparación: 950 hasta ayer; pero podrían aumentar cuando se libere el acceso a las aldeas más aisladas, en las laderas del Himalaya.

“Toda una generación se ha perdido: la mayoría de las víctimas son escolares”, dijo el general Shaukat, portavoz de las fuerzas armadas de Pakistán. En algunos casos, “los socorristas sacan los cadáveres de los niños de entre los escombros pero nadie reclama los cuerpos porque sus parientes también murieron”, dijo otro portavoz. En otros sitios, los sobrevivientes removían los escombros a mano desnuda en busca de sus familiares.

Recién ayer fueron reabiertas las dos principales rutas que desde Islamabad, capital de Pakistán, llevan a Cachemira, que habían estado bloqueadas por aludes causados por el terremoto, y empezaron a llegar camiones con ayuda. Entretanto, en Muzaffarabad, los comercios que habían quedado en pie estaban siendo saqueados. En Balakot, más de mil niños quedaron atrapados en los escombros de sus escuelas. “Todo el sábado escuchamos los gritos de los chicos, pero el domingo ya no se escuchaban más”, decían desesperados familiares. En la escuela de varones se rescataron 30 cuerpitos, y 100 en la de niñas. Un nene de seis años y una nena de cuatro fueron rescatados vivos, luego de 48 horas bajo los escombros.

Pese a la embrionaria “diplomacia del terremoto”, la policía india anunció que militantes separatistas habían matado a 11 personas entre el domingo y el lunes. Los separatistas musulmanes denunciaron por su parte la muerte de siete personas a manos de los indios.

Según el United States Geological Survey, el terremoto en Cachemira “es resultado del movimiento geológico del subcontinente indio, que penetra en Asia a una velocidad de cinco centímetros por año, o sea un milímetro por semana”. El terremoto fue de 7,7 puntos en la escala de Richter, y no de 7,6 como se afirmó inicialmente. Pero “pueden esperarse sismos decenas de veces más poderosos, que podrían causar un millón

La ayuda internacional

Estados Unidos ofreció 50 millones de dólares como ayuda a Pakistán por el terremoto, en una muestra de la importancia que el gobierno del presidente George Bush otorga a ese país, que considera un aliado clave en su lucha contra el terrorismo. De hecho, el mandatario encomendó coordinar la tarea al secretario de Defensa, Donald Rumsfeld.

China ofreció 6,2 millones de dólares, además de 49 especialistas y 17 toneladas de equipo. La Unión Europea se comprometió a entregar 3,6 millones de euros, equivalentes a más de 4.300.000 dólares. La Federación Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja destinó 156.000 dólares y envió un equipo especial. Distintos organismos de Naciones Unidas ya se movilizaron en la zona de catástrofe.

Dos mil muertos por el huracán Stan



AFP

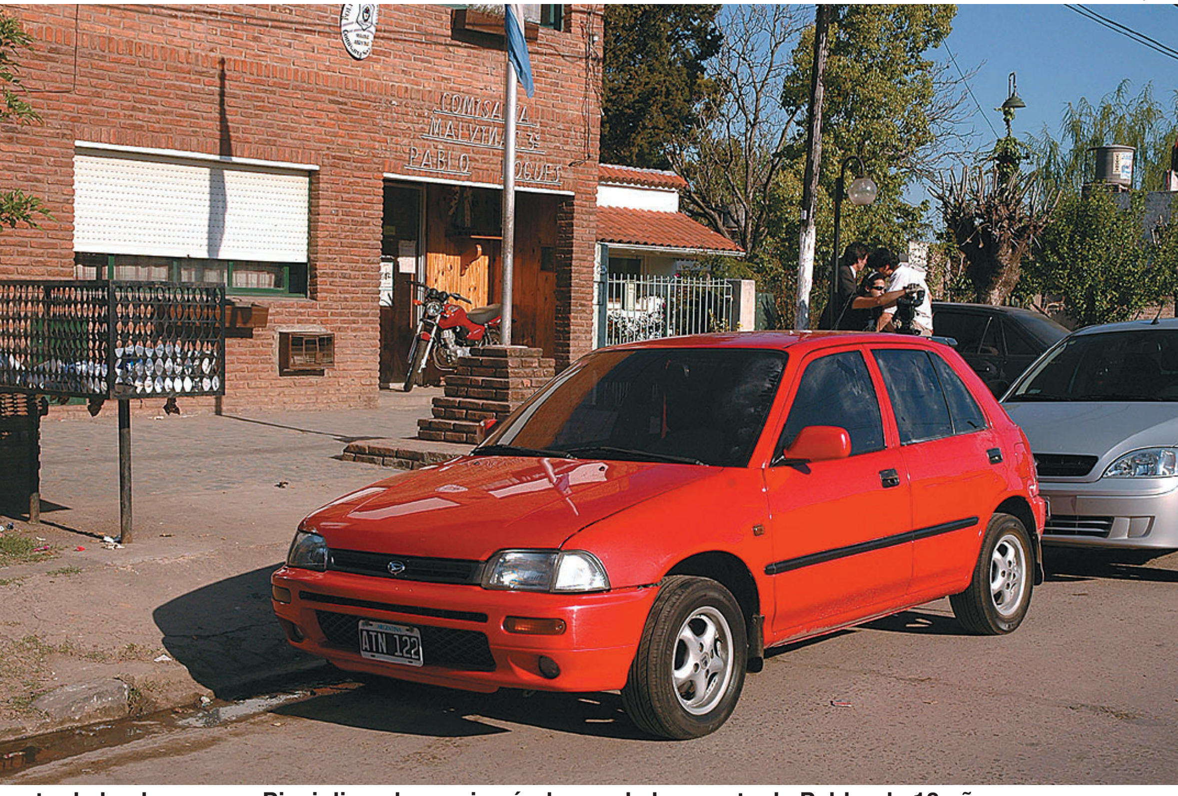
Organismos oficiales informaron que 652 personas murieron en Guatemala por las lluvias y los derrumbes desde la semana anterior, aunque otros reportes advierten que llegan a 2 mil las víctimas mortales, con miles de viviendas destruidas y pueblos sepultados. Las pérdidas provocadas por el temporal, sólo en áreas de agricultura, superan los 400 millones de dólares. El temporal afectó a 133.912 personas, y provocó daños severos en 5225 casas y destrucción total en 1298 viviendas. Los daños que causó Stan superan a los del Mitch, que en 1998 dejó un saldo de 268 muertos. El huracán también afectó vastas regiones de México.

UN HOMBRE BALEO A UN ADOLESCENTE TRAS UNA PELEA DE TRANSITO

Asesinato en la estación de peaje

Por Carlos Rodríguez

Un conductor discutió con otro en la Panamericana. Al llegar a la bajada de Pilar le disparó, pero mató al acompañante. Luego se fugó. La policía encontró el auto e identificó al dueño, un hombre vinculado con empresas de seguridad.



Gentileza Diario Popular

El auto de los hermanos Piccioli, en la comisaría, luego de la muerte de Pablo, de 18 años.
El problema se produjo porque los autos de los dos hombres se rozaron en la ruta.

La policía estaba anoche tras la pista de un hombre de 57 años, que sería empleado de una empresa de seguridad, por ser el principal sospechoso del asesinato de Pablo Piccioli, de 18 años, ocurrido el domingo por la tarde, en la autopista Panamericana, en el puesto de peaje ubicado en la entrada a la localidad de Pilar. El crimen, incomprensible, comenzó a construirse a partir de una simple discusión de tránsito entre el homicida, que huyó después de cometer la agresión, y Andrés Piccioli, de 22, hermano de la víctima. El problema se produjo porque los autos de los dos hombres se rozaron en la ruta. Ofuscado por el choque y luego de intercambiar insultos con el otro conductor, el autor del asesinato tomó un arma –se presume que se trata de una pistola calibre 22– y realizó un solo disparo que en lugar de pegarle a Andrés Piccioli, que iba al volante, hirió en el estómago a su hermano Pablo, que viajaba en el mismo vehículo, un Renault Clío, en el asiento correspondiente al acompañante del conductor. Pablo murió cuando era llevado al hospital de Los Polvorines.

Ayer, durante un operativo realizado en una casa de avenida Las Heras 820, de Lomas de Zamora, fue hallado un auto Daihatsu Charade CX1 de color rojo, patente ATN-122, que pertenecería al autor del hecho. “El dominio del auto secuestrado está a nombre de Edgardo Petrocchi, pero ahora hay que determinar si era él quien iba al volante del coche en el momento de ocurrido el hecho”, dijo a **Página/12** una fuente vinculada a la investigación. El vehículo fue entregado a la policía por un joven de 32 años, hijo del propietario, quien con sus dichos parece confirmar la autoría del hecho: “Nos comentó que su padre había vuelto anoche (por la noche del domingo) a la casa y que le comentó que había tenido un problema –graficó lo sucedido diciendo que se había ‘mandado una cagada’– y que tenía que irse. Recogió algo de ropa y se fue”, precisó uno de los investigadores al ser consultado por este diario.

Una versión conocida ayer indica que el hombre buscado habría tenido un cargo jerárquico en la empresa Juncadella, de la que se desvinculó hace un tiempo para trabajar en otra compañía de seguridad de la zona norte del conurbano bonaerense.

En el caso se dio intervención a la fiscalía número 12, cuyo vocero, Hernán Zuazo, aclaró que recién hoy se labraría la orden de captura del sospechoso. “Falta un poco para llegar a determinar en forma fehaciente quién fue el autor del hecho; lo primero es encontrar al dueño del auto que fue secuestrado y confirmar qué él estaba al volante del mismo a las 19.15 del domingo”, cuando ocurrió la agresión, explicó el vocero de la Fiscalía de Lomas.

Hasta ahora, todo indica que el crimen se cometió a partir de “una reacción desmesurada frente a un incidente de tránsito sin mayor trascendencia”, informó uno de los investigadores. La identificación del Daihatsu Charade CX1 patente ATN-122 fue posible por el escaneo de las filmaciones registradas en el puesto de peaje de Pilar. De todos modos hubo que superar antes un error, ya que el primer vehículo secuestrado pertenecía a la periodista y locutora de televisión Lía Salgado y a su esposo, Adrián Gómez, ex vocero del ex ministro de Economía Domingo Cavallo. La confusión se debió a una mala lectura de la patente: el vehículo perteneciente a Salgado, una camioneta Daihatsu Feroza, tiene la patente ATN-123.

“A las 19 del domingo yo estaba en mi casa y el auto también”, declaró a la prensa Lía Salgado. La periodista confirmó que a las 12 de la noche del domingo llegaron a su domicilio varios efectivos de la Comisaría Vial para secuestrar el vehículo. “Tuve que llamar a la seccional 27ª (de la Capital Federal), para certificar que mi auto está chocado y que yo hice la denuncia hace dos meses”, explicó Salgado. La confusión se había producido no sólo por el error de un número en la patente sino también por la coincidencia en el color, rojo, y en la marca, Daihatsu.

Finalmente se encontró al Daihatsu comprometido en el hecho, en el domicilio de la avenida Las Heras, en Lomas de Zamora. En el auto, que estaba rozado en uno de sus costados, fue hallada la funda de un arma de bajo calibre, similar a la que se habría utilizado en el hecho. “Es posible que la bala hallada en el cuerpo del joven fallecido, y que sólo tiene orificio de entrada, pertenezca a un arma de bajo calibre, que podría ser una pistola 22.”

Hasta anoche no había llegado a la fiscalía de Lomas el protocolo de la autopsia confirmando el calibre del arma utilizada. Los testigos coincidieron en que iba una sola persona, un hombre “de unos 50 años”, en el auto rojo desde donde salió el disparo mortal. El auto secuestrado fue llevado a la comisaría de Pablo Nougués, donde será sometido a distintas pericias. “La investigación está bien orientada y todo hace pensar que el autor está identificado porque sería el titular del Daihatsu Charade CX1 secuestrado en Lomas de Zamora, pero hay que esperar a que se confirme. Lo más probable es que el autor se entregue pronto”, pronosticó una fuente cercana a la investigación.

LIBERAN A LOS TIROS A UNA MUJER

Captura y persecución

Dos jóvenes delincuentes tomaron cautiva a una mujer ayer a la madrugada en la ciudad bonaerense de Lanús. Pero poco después, tras un tiroteo y una persecución, fueron detenidos por la policía, que rescató sana y salva a la víctima. Los asaltantes terminaron heridos.

A las 3, en 20 de Septiembre y 25 de Mayo, dos adolescentes de 17 y 18 años se apoderaron de un auto Volkswagen Gol y huyeron llevándose a la mujer que lo conducía. Pero una vecina vio lo que pasó y avisó a la policía, que implementó un operativo cerrojo en la zona. A los pocos minutos, un patrullero avistó el vehículo y comenzó una persecución por las calles de Lanús Oeste.

Los delincuentes dispararon contra los efectivos, quienes no habrían repelido la agresión. Pero al llegar a Warnes al 3000, los asaltantes –ya rodeados por varios patrulleros– bajaron del auto e intentaron huir. Entonces se tirotearon con los uniformados.

Los chicos resultaron heridos y fueron trasladados al hospital Evita de esa ciudad. Uno de ellos recibió un balazo en el hombro derecho. El otro recibió un disparo en el tórax. La víctima fue rescatada ilesa.

DENUNCIA CONTRA DOS GERENTES DE SEGURIDAD

Gatillo fácil en el Banco Central

No hubo aquel año otro supuesto tiroteo en el que un policía bonaerense demostrara mejor puntería que el subinspector Héctor Daniel Muzzio. De su pistola reglamentaria, según él mismo aseguraba entonces, salieron los once tiros con que fueron eliminados en 1987 tres jóvenes de Dock Sud: Ramón Ricardo Ortiz, de 19; Raúl Orlando Giménez, de 18, y Alberto Ramón García, de 16. Muzzio pasó siete años prófugo y fue exonerado de la fuerza, hasta un confuso episodio en 1996 en el que cayó preso con un arsenal clandestino. Ahora, la Coordinadora contra la Represión Ilegal e Institucional, Correpi, denunció que el policía, ya comisario, es uno de los gerentes de seguridad –junto a otro policía con antecedentes–, nada menos que del Banco Central. Desde la entidad desmintieron que tuvieran ese prontuario.

En los archivos de la organización de derechos humanos figuran tanto Muzzio como el comisario Omar Arce, actuales gerentes de seguridad del BCRA. En el caso de Muzzio lo que se le imputó es haber sido el asesino de los tres chicos de Dock Sud acribillados en la madrugada del 19 de junio de 1987. Ese día, Ortiz, Giménez y García conversaban en la esquina de Alem y Huergo. Según aseguró el abogado de los familiares de las víctimas, Juan Carlos Capurro, consultado por **Página/12**, fueron levantados en un automóvil Fairlane azul, de techo de plástico negro, y fusilados luego a quince cuadras del lugar. Claro que la versión del policía Muzzio fue bien diferente: dijo que se trató de un enfrentamiento heroico en el que él, tras el asalto a un vecino, Alfredo Cardinale, les disparó. A pesar de la oscuridad del Docke, el policía disparó, dijo, doce de las 13 balas de su pistola dando once en el blanco, todos por la espalda.

En el caso de Arce el cuestionamiento de Correpi radica en que el comisario comandaba el Grupo Halcón que el 19 de septiembre de 1999 intervino en la Masacre de Ramallo, donde los policías acribillaron el auto en el que intentaban huir con tres rehenes los asaltantes del Banco Nación. El organismo recordó que “en el literal fusilamiento murieron uno de los ladrones, el gerente y el contador del banco” mientras que “otro ladrón y la esposa del gerente quedaron heridos, y el tercer ladrón, milagrosamente indemne, ‘se suicidó’ de forma más que conveniente minutos después de ser ingresado a la comisaría”. Sin embargo, gerentes del Banco Central negaron a la agencia DyN que esos policías tengan los antecedentes descriptos por la Correpi.

Lo cierto es que la historia, por lo menos de Muzzio, no se limita a su posible participación en el triple homicidio, del que fue sobreseído por el juez Daniel Llermanos. En los archivos periodísticos aparece como el hombre al que la jueza María Romilda Servini de Cubría detuvo en el marco de la investigación por la falsa célula guerrillera ORP (Organización Revolucionaria del Pueblo). Muzzio apareció con un arsenal en el que había desde Itakas hasta pasamontañas.

SALUD

A partir de hoy, empresarios de la salud y médicos del sector público y privado realizarán un paro por 48 horas para exigir al Gobierno mayor presupuesto para salud y seguridad social. Carlos Jañez, presidente de la Confederación Médica de la República Argentina, una de las instituciones organizadoras de la medida, consideró que “la grave situación en la que están inmersos los médicos, trabajadores y empresarios afecta sobre todo a los pacientes, que son atendidos en condiciones infrahumanas”. El reclamo es por el “aumento de los aranceles profesionales e institucionales, la disminución de la carga tributaria del sector, y el pago de las deudas que mantienen con el sector las obras sociales y el PAMI”.

Amenazas en la Justicia

Una funcionaria judicial de la Cámara de Apelaciones Criminal de La Matanza, cuya identidad no fue difundida, fue atacada ayer en su casa del partido de Malvinas Argentinas por dos hombres que la golpearon y la amenazaron para que no hiciera más denuncias sobre un hecho ocurrido en 2004. Cuando la mujer abrió la puerta de su casa, creyendo que llegaba su hijo, los dos atacantes irrumpieron y la llevaron hasta el fondo de la vivienda. Allí, según fuentes policiales, la golpearon mientras le decían: “Esto es para que te dejes de denunciar y para ver si aprendés a callarte la boca”.

Secuestro en el baúl

El chofer de una visitadora médica fue secuestrado y abandonado encerrado en el baúl de su auto en el barrio San José, del partido bonaerense de Almirante Brown. Fue en la noche del domingo, cuando Rubén Moschino fue sorprendido por varias personas que lo raptaron. Horas después, la policía encontró el auto con Moschino adentro del baúl. Los investigadores creen que los secuestradores se equivocaron de víctima.

En el PT no hay aún quién festeje

Contradiciendo los pronósticos y con parte de los votos escrutados, el candidato de Lula, Berzoini, lograba una exigua ventaja ante Pont.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Luiz Inácio Lula da Silva se impone por estrecho margen en las elecciones internas del Partido de los Trabajadores (PT). Ricardo Berzoini, candidato a presidente petista respaldado por Lula, obtiene menos del 3 por ciento de ventaja sobre su adversario Raúl Pont, cuando aún resta el escrutinio de unas 25 mil boletas, sobre un total estimado en 220.000. Ese resultado parcial de esta segunda vuelta sorprendió a los observadores –y acaso al propio mandatario brasileño– que habían pronosticado una holgada ventaja para la lista del Campo Mayoritario.

También sorprendió a los analistas y a los propios dirigentes petistas el alto número de votantes, estimado en 220.000, a pesar de que la mayoría de los cargos locales y provinciales no fueron a ballottage.

La masiva participación ratifica la sólida base social del PT, el único partido de masas brasileño que escoge a sus dirigentes por elecciones directas. A las 18.30 de ayer la Comisión Electoral partidaria informó que sobre 196.688 votos contabilizados, el moderado Berzoini había recogido 97.381 contra 92.066 de Pont, líder de la Democracia Socialista, fórmula que representa a las corrientes de izquierda. Blancos y nulos sumaban 7741.

Con esas cifras, informaron las autoridades petistas, todavía no es posible proclamar un vencedor, que sólo se conocerá cuando arriben las urnas procedentes en su mayoría de estados amazónicos. Para la mañana de hoy está prevista la divulgación de nuevos resultados parciales.

En todo caso ni el paulista Ricardo Berzoini ni el gaúcho Raúl Pont tendrán una vida fácil si son electos jefes de la Mesa Ejecutiva del PT, porque ninguno de los dos controlará el Directorio Nacional, órgano soberano a la hora de resolver la línea partidaria que incluye política de alianzas, la política económica y la relación con el gobierno. Esos puntos erizaron las contradicciones internas del PT desde que Lula asumió el gobierno en 2003 y lo pusieron al borde de la fractura, tras estallar el escándalo de corrupción en junio pasado.

Si bien estos comicios reportaron un marco de racionalidad a la guerra de facciones desatada en los últimos tiempos, los resultados parciales del ballottage celebrado el domingo confirman que, en términos ideológicos, el PT sigue partido al medio. Eso se verifica en la composición del nuevo Directorio surgido de la primera vuelta de estas internas, celebrada el 18 de septiembre, donde ninguna agrupación logró controlar la mitad de los 81 integrantes. Durante 10 años, el Campo Mayoritario de Berzoini, Lula y el ex ministro José Dirceu (principal acusado de corrupción) había detentado la mayoría absoluta del directorio y con él la hegemonía política e ideológica del partido.

AFP



Lula votó en la segunda vuelta de la elección a presidente del PT.
Ricardo Berzoini es el candidato del Campo Mayoritario de la formación.

El asiento es para Perú

Mientras Brasil sigue buscando apoyos para conseguir un asiento permanente en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, la Asamblea General votó ayer su reemplazo como representante de la región (América latina y el Caribe). Perú le ganó por 144 votos al otro candidato con aspiraciones, Nicaragua. También fueron seleccionados la República del Congo, Ghana, Qatar, en representación de Africa y Asia, y Eslovaquia, por Europa Oriental. Los cinco países, elegidos por un período de dos años, reemplazarán, además de a Brasil, a Argelia, Benin, Filipinas y Rumania. Los otros cinco asientos no permanentes continuarán siendo representados por la Argentina, Dinamarca, Grecia, Japón y Tanzania hasta el 1º de enero de 2006.

BOLIVIA ANTE UNA NUEVA CRISIS

La puja de los poderes

El gobierno boliviano redoblaba esfuerzos ayer en pos de mantener la fecha de las elecciones del 4 de diciembre, amenazadas por una disputa regional sobre redistribución de escaños parlamentarios, agravada por declaraciones de dirigentes de la pujante región de Santa Cruz, que vuelven a pedir mayor autonomía para ese departamento.

Ante ex presidentes y candidatos presidenciales citados para una reunión anoche en el Palacio Quemado, el presidente transitorio Eduardo Rodríguez iba a jugar quizá su última carta en procura de que los departamentos enfrentados alcancen un acuerdo que ponga fin a una crisis.

Rodríguez, quien reafirmó su decisión de entregar el mando de la nación el 22 de enero al ganador de los comicios de diciembre, iba a proponer una "fórmula de compromiso" durante un acto de conmemoración del 23 aniversario de la restauración de la democracia en Bolivia.

"Primero se quiere consensuar con las autoridades en el Legislativo (donde debe discutirse el fallo judicial) y llegar a unos acuerdos básicos para adoptar una fórmula de compromiso de todas las fuerzas políticas", dijo el portavoz presidencial Julio Pimentel.

El ex presidente Jorge Quiroga (2001-2002) se convirtió ayer en el primer candidato a los comicios de diciembre en Bolivia en presentar su programa electoral, pese a temores de que se aplace la votación por un impedimento legal. La presentación del programa de Quiroga se produjo un día antes de que la Cámara de Diputados reanude sus debates para decidir sobre la aplicación de un fallo del Tribunal Constitucional que fija una redistribución de los escaños en base al último censo de población, de 2001.

ANGELA

Angie

Por José Comas *
Desde Berlín

La presidenta democristiana Angela Merkel, de 51 años, será la primera mujer y la primera persona originaria de la antigua República Democrática Alemana que ocupe el cargo de canciller federal en Alemania. Para ello deberán llegar a buen puerto las negociaciones para formar un gobierno de gran coalición entre socialdemócratas (SPD) y democristianos (CDU/CSU) y Merkel tendrá que superar en su día, previsiblemente en la segunda quincena de noviembre, la votación en el futuro Parlamento Federal (Bundestag). Las comisiones ejecutivas del SPD, CDU/CSU aprobaron ayer la candidatura de Merkel a la Cancillería e iniciar el próximo lunes la negociación del programa de gobierno de la gran coalición.

La CDU/CSU ha pagado caro por la cabeza del canciller federal Gerhard Schroeder, de 61 años, cuyo futuro no ha quedado claro tras el acuerdo logrado ayer. Hasta el último minuto los socialdemócratas sostuvieron que Schroeder tenía que seguir como canciller e incluso se barajaron opciones de turnarse con Merkel. Schroeder participará en la negociación del programa de gobierno, pero ni él ni el SPD han dicho nada sobre el porvenir del actual canciller alemán. En las llamadas Bases para el inicio de negociaciones de una coalición entre la CDU/CSU y el SPD se acuerda que los democristianos eligen canciller y ministro de la Cancillería y además los ministerios de Economía y Tecnología, Interior, Defensa, Familia, Educación e Investigación y Agricultura. Al SPD le corresponden Asuntos Exteriores, Hacienda, Justicia, Cooperación Económica, Trabajo y Seguridad Social, Salud, Tráfico y Medio Ambiente. El acuerdo para gobernar se extiende a todo el período legislativo, los próximos cuatro años.

Las decisiones sobre quién ocupará los ministerios corresponden a cada una de las partes contratantes. La CDU tendrá cuatro ministerios, además de la canciller Merkel y el ministro de la Cancillería. El partido hermano, la Unión Social Cristiana (CSU) bávara, dispondrá de dos carteras. Su presidente, el primer ministro de Baviera Edmund Stoiber, de 64 años, es el único que ha confirmado ya su intención de trasladarse a Berlín y ocupar el Ministerio de Economía y Tecnología. Este ministerio, que se ha desglosado del actual superministerio de Economía y Trabajo, adquiere competencias en cuestiones de política industrial europea y tecnología. Stoiber expresó su satisfacción por estar a cargo de la cartera de Economía la que en su día desempeñó el legendario Ludwig Erhard, padre del milagro alemán de la posguerra. El primer ministro bávaro declaró ayer en Munich que seguirá al frente del gobierno de Baviera hasta que se aclare si las negociaciones para el gobierno de gran coalición llegan a buen término.

Además del reparto de carteras, los primeros acuerdos de contenido fijaron cuatro puntos:

1. A partir del año 2010 Alemania tendrá que dedicar el 3% del PBI anual a inversiones en investigación y desarrollo.

MERKEL SERA LA LIDER DE LA GRAN COALICION DEL SPD Y LA CDU

mano de hierro, la canciller alemana

La líder conservadora, Angela Merkel, se quedó con la Cancillería como parte del pacto con los socialdemócratas de Gerhard Schroeder –que obtuvieron ministerios clave–, tres semanas después de que ninguno consiguiera la mayoría para gobernar con su socio habitual.

AFP



La conservadora Merkel se convertirá en la primera mujer en gobernar Alemania, luego de las negociaciones entre los dos partidos.

2. Ambas partes reconocen la vigencia de la llamada autonomía de los trabajadores y la patronal en la negociación de convenios colectivos. No obstante, se reconoce la importancia de acuerdos a escala empresarial para mantener el empleo dentro del marco de los convenios colectivos tras negociaciones entre sindicatos y empresarios.

3. Simplificar el impuesto sobre la renta "para lograr más transparencia, eficiencia y justicia". Se intenta lograr una reducción de las deducciones fiscales, pero se mantiene de forma expresa que los ingresos por trabajo nocturno y en días festivos permanecerán libres de impuestos.

4. Mejora de las condiciones de vida de las familias. Se acuerda incluir una cantidad deducible por padres e hijos y la introducción de un nuevo subsidio adicional por paternidad. Las metáforas más repetidas ayer en Berlín para calificar el acuerdo eran "parto doloroso" y "matrimonio de conveniencia". Ambas expresiones definen con precisión lo logrado tres semanas después de las elecciones del pasado 18 de septiembre que dejaron casi en empate la correlación de fuerzas con el 35,2% de la CDU/CSU y el 34,2% del SPD. Desde entonces el SPD, por boca de su presidente Franz Müntefering, se hartó de repetir la frase: "Negociamos de igual a igual". Al mismo, tiempo insistían en que Schroeder tenía que seguir de canciller. La CDU/CSU se aferró a la tradición de que el socio que tiene el grupo parlamentario mayor tiene derecho a nombrar canciller y presidente del Bundestag.

Los democristianos hicieron valer al final sus 436.384 votos por encima del SPD y sus 226 escaños frente a los 222 de los socialdemócratas. La ejecutiva del SPD recibió a regañadientes el acuerdo. El servicio de noticias *Spiegel Online* publicó una información titulada Auténtico horror en el grupo parlamentario del SPD. Recoge la crónica las declaraciones del diputado Johannes Kahrs, jefe del sector derechista de los diputados del SPD. Según Kahrs, el acuerdo de "entregar a la CDU Economía y a nosotros Trabajo equivale a un bloqueo total". Kahrs insistió: "El SPD queda encargado de los problemas del país y la CDU de su futuro".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Gerhard Schroeder no ocuparía ningún cargo en el nuevo gobierno.
Deja la jefatura del gobierno luego de siete años en el poder.

LAS VARIABLES EN JUEGO EN UN FUTURO GOBIERNO ALEMAN

Una alianza con sabor amargo

Por Mercedes López San Miguel

Por primera vez en 38 años Alemania será gobernada por la "gran coalición" de democristianos y socialdemócratas, los dos partidos mayoritarios del país. Si bien Gerhard Schroeder renunció a la Cancillería –y todo indica que a formar parte del nuevo gobierno– su partido SPD logra ubicarse en una clara posición de fuerza, pudiendo echarles soda a los planes de reformas radicales de los conservadores.

El SPD se quedará con ocho carteras –dos más que la CDU de Merkel– incluyendo las fuertes de Exteriores, Finanzas, Trabajo y Justicia. Traducción: el precio que pagaron los conservadores por quedarse con el liderazgo de la alianza. El saliente canciller levantó los malos pronósticos para su formación: del 24 por ciento (según los sondeos) al 34,2 por ciento que consiguió en las urnas. Schroeder dio un paso al costado ayer y parece quedar en reserva por si la negociación fracasa y al final hubiera que recurrir a nuevos comicios.

A pesar de que su discurso crítico de la guerra en Irak le hizo ganar alta popularidad –el eje franco-alemán opuesto al anglo-americano–, y de tratarse de un gobierno que puso el acento en lo social, no logró consensos para llevar adelante su plan de reformas, tampoco pudo robustecer la mayor economía europea y crear empleo (la tasa de desocupación llegó este año al 11 por ciento).

Al mismo tiempo, resulta extraño que la poco carismática Merkel se convierta en la próxima canciller cuando hace tres semanas fue blanco innegable de críticas –ella y su partido Unión Cristiano Demócrata– por el pobre resultado electoral. Recordemos que los sondeos previos al 18 de septiembre la ubicaban en mucha mejor posición que su rival socialdemócrata. Incluso durante estas semanas se llegó a especular que podría resignar el puesto para acordar con el SPD. Los planes de Merkel de reformas radicales en los sindicatos, el sistema tributario y las leyes laborales (flexibilización laboral, disminución de la influencia sindical en las más grandes compañías), es probable que se diluyan en un balde de enfrentamientos con sus socios pero rivales ideológicos.

Se abren así interrogantes. ¿Será posible que haya entre ambos partidos un terreno común para llevar adelante cambios en la economía?, o deberá la "dama de hierro" ceñirse a políticas consensuadas tanto para la centroderecha como la centro-izquierda cuando su programa económico es de cuño liberal?. Sobre todo, ¿durará la coalición hasta las próximas generales en cuatro años?



AFP

REPORTAJE AL CANDIDATO LOPEZ OBRADOR

"Cuando sea presidente cobraré la mitad que Fox"

Manuel López Obrador, del izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD), es el favorito a las presidenciales del año próximo. Asegura que acabará con el principal perjuicio de México, la corrupción, "barriendo escaleras: de arriba para abajo".

Por Francesc Relea *
Desde México

El favorito en las elecciones de julio del 2006, según todas las encuestas, arremete en esta entrevista contra lo que llama la "sociedad política" tradicional de México, promete una catarsis para acabar con la corrupción –barriendo como se barren las escaleras, de arriba para abajo"–, una lucha sin cuartel contra el despilfarro y la evasión fiscal y el mantenimiento de buenas relaciones con EE.UU. Para empezar, asegura que reducirá el sueldo de presidente a la mitad.

El cuartel general del candidato se instaló en una preciosa casa de la época porfiriana en la colonia Roma, de la ciudad de México. A la entrada, el único colgante en la pared es un cartel enmarcado en aluminio con la leyenda: "Fox, traidor a la democracia". Es el saludo de bienvenida en la sede de la candidatura de Andrés Manuel López Obrador por el Partido de la Revolución Democrática (PRD) a las presidenciales mexicanas de julio del 2006. El ex alcalde del Distrito Federal, de 51 años, viudo y padre de tres hijos, es el favorito en las encuestas. Su trayectoria política delata una atracción por la polémica. "Ser opositor en México, y creo que en cualquier país del mundo, implica polemizar", dice en su despacho. donde recibió a este diario en un alto de sus viajes de precampaña.

–¿Está cómodo en la controversia política?

–Se acostumbra uno. Así se presentan las circunstancias y tenemos que salir adelante.

–¿Cómo se define en política?

–De izquierda.

–¿Qué es hoy la izquierda?

–Pues la organización, los dirigentes que luchan fundamentalmente por la igualdad.

–De los políticos de este tiempo, ¿se identifica con alguno?

–No tengo a ninguno en particular. Me conmueve la lucha social de Mandela. En la historia reciente admiro a Salvador Allende.

–Algunos rivales lo llaman el Chávez mexicano.

–Cada pueblo tiene su historia y sus dirigentes. No se pueden extrapolar experiencias. Mis adversarios ven en Chávez un peligro. Para ellos hay más moderación en Lula, y mucha más aceptación con Felipe González. Si dijera que me parezco más al presidente Zapatero estarían más tranquilos. Dicho sea de paso, el presidente Zapatero merece todo mi respeto. Su decisión de retirar las tropas de Irak mostró que es un hombre de Estado y consecuente.

–Se le atribuyen rasgos autoritarios, de no escuchar críticas.

–Soy tolerante y me gusta debatir. No acepto a ciegas las cosas, defiendo mi punto de vista. Creo que en México no hay normalidad política, porque hay dos mundos: el pueblo raso, que tiene una manera de pensar y actuar distinta, y la sociedad política. A mí siempre me ha importado más atender los sentimientos de la mayoría del pueblo. Si dependiera de la sociedad política, yo no existiría como hombre público. He sido bombardeado por esta sociedad política que me ha querido destruir, y quien me sacó a flote fue el pueblo.

–¿Cree que el intento de desaforarlo lo favoreció y lo colocó arriba en las encuestas?

–Sí, pero obviamente no quería que me desaforaran. Tienen miedo a que haya un cambio verdadero en México.

–¿Por qué le tienen miedo si el margen de maniobra no es grande?

–Sí, hay margen. Se terminarían los privilegios y la corrupción.

–¿Seguro?

–Sin duda. El principal problema de México es la corrupción.

–¿Cómo acabaría con la corrupción?

–Barriendo como se barren las escaleras, de arriba para abajo. Una cosa es no poder terminar con la mordida, el soborno en la calle, con los policías de tránsito y demás. A veces se piensa que ésta es la corrupción más perniciosa. No es así. Lo que más ha dañado a México es la deshonestidad de los gobernantes.

–¿Con qué colaboradores contaría para cambiar México si en su equipo hay gente que procede del Partido Revolucionario Institucional (PRI) y de una manera de hacer política?

–El centro de mi propuesta es la honestidad. Hay cuadros políticos íntegros, que tienen esa sensibilidad social. Integraré un equipo con gente honrada y demostraremos que hay que cambiar la forma de hacer política.

–¿Cómo sería?

–Será un cambio de raíz, para no usar la palabra radical, que hará a un lado al político prepotente, fantoche, mediocre y ladrón que caracteriza lo que ha sido la política en México. Lograremos que haya un político nuevo, sobrio y honrado. Vamos a reducir el costo del gobierno.

–¿Cómo?

–El presidente gana 150 mil pesos al mes (13.800 dólares), que es el doble de lo que gana el presidente de Brasil. Lo reduciré a la mitad. No habrá partidas especiales para vestuario, no usaré la flotilla de aviones del Estado Mayor presidencial, no habrá lujos, ni privilegios. No puede haber un gobierno rico con un pueblo pobre. Voy a disminuir desde el primer año el gasto corriente del gobierno federal en 10 mil millones de dólares, y ese dinero lo destinaremos al desarrollo social y económico del país.

–Pero en el gobierno del Distrito Federal que usted presidió hubo corrupción y corruptos.

–De manera excepcional. No fue la regla. Se dieron dos casos que mis adversarios utilizan mucho con el propósito de vincularme a mí y no lo lograron. Fue una confabulación para destruirme.

–¿México necesita una reforma energética y otra fiscal?

–Me opongo rotundamente a la llamada reforma energética. En cuanto a la fiscal, lo más importante es combatir la evasión, que es de más del 50 por ciento. Sólo en el IVA hay una evasión de 12 mil millones de dólares. Si resolvemos ese problema no hay por qué crear nuevos impuestos.

–¿Cómo se puede modernizar Pemex (compañía estatal de petróleo) sin la iniciativa privada, que es la única que tiene la tecnología para invertir en exploración y explotación en aguas profundas?

–No es un asunto ideológico sino técnico. Pemex es un buen negocio que está mal administrado. Tenemos que buscar la convergencia de inversión pública e inversión privada. Nadie va a poder privatizar el sector energético. Es preferible decir a los inversores que no, que esto no se puede. Es lo único que nos queda.

–Parece obsesionado con el ex presidente Carlos Salinas de Gortari, a quien acusa de todos los males.

–No, pero es el personaje más siniestro, el que más ha dañado a México. Es el jefe de jefes, manda en el PRI y en el PAN.

–Pues algunos antiguos colaboradores de Carlos Salinas están hoy trabajando con usted...

–Sí, pero son muy pocos, que se deslindaron a tiempo y no tienen nada que ver con Salinas.

–¿Está usted convencido de que ganará las elecciones?

–Absolutamente.

–¿Qué medidas tomaría para combatir el narcotráfico?

–Mi plan es: bienestar de la gente, no permitir que se asocie la delincuencia organizada con la autoridad. Hoy no se sabe dónde termina una y empieza la otra. Vamos a limpiar la Procuraduría, la Policía Federal Preventiva, las Aduanas. No vamos a castigar a una banda y proteger a otra. No utilizaremos el ejército para reprimir movimientos sociales –nunca más en México una masacre–, pero enviaré una iniciativa de ley al Congreso para reformar la Constitución y dar más facultades al ejército para el combate al narcotráfico.

–¿Cómo serán las relaciones con Estados Unidos, si usted es presidente?

> **Salvación:** ***"He sido bombardeado por esta sociedad política que me ha querido destruir (temiendo un cambio verdadero) y quien me sacó a flote fue el pueblo".***

–Serán relaciones de respeto mutuo. Tenemos que entendernos con el gobierno norteamericano porque tenemos más de 3 mil kilómetros de frontera común. Es la relación bilateral más importante.

–¿Cambiará la política exterior mexicana?

–Será mejor. Buscaremos que el primer tema de la agenda sea el problema migratorio. Hay que añadir al Tratado de Libre Comercio un capítulo de cooperación para el desarrollo. El problema migratorio no se podrá atemperar si no hay crecimiento de la economía del país ni creación de empleo. No se resolverá con muros, ni con mayor patrullaje fronterizo, ni con mano dura. Tendremos una política exterior menos protagónica, más cautelosa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Preaspirante priísta en la mira

Uno de los precandidatos presidenciales del partido que gobernó México ininterrumpidamente por casi 70 años, Arturo Montiel, del Partido Revolucionario Institucional (PRI), está siendo investigado por presuntos movimientos financieros irregulares, según anunció ayer el Canal 4, de la empresa Televisa. Difundió documentos de la Procuraduría General y de la Secretaría de Hacienda en los que se detallan ingresos en líquido en las cuentas bancarias de la familia del ex gobernador del estado de México, especialmente de su hijo, y la compra de mansiones en Acapulco y la zona turística de Valle de Branco, a nombre suyo y de su esposa. Montiel reaccionó indignado y aseguró que se trata de un "golpe bajo" para evitar que el PRI vuelva al gobierno. Por su lado, el procurador general mexicano se limitó a afirmar que por el momento "no hay ninguna querella". La acusación llega cuando Montiel se prepara para una interna muy difícil con el ex líder priísta, Roberto Madrazo. El secretario de Gobernación, Carlos Abascal, se limitó a declarar: "Ni lo afirmo ni lo niego, simplemente me reservo a darlo a conocer en el caso de que sea jurídicamente pertinente". Sin embargo, el presidente del PRI sí responsabilizó al gobierno federal y le exigió que "no participe en las actividades que sólo a los partidos y a los candidatos corresponde, que no filtre información ominosa en contra de ningún candidato de ningún partido político".

¿PONER A MESSI CONTRA URUGUAY O RESGUARDARLO?

Es la decisión de Pekerman

Antes se discutía si tenía que ir al Mundial. Zanjada la cuestión, ahora el tema pasa por la titularidad. Se juega mucho para tan poco.

Por Juan José Panno

Lionel Messi juega con el 19. Diez y nueve. Como la posición que ocupa en la cancha, mezcla de enganche y delantero de punta. Diez y nueve; como Maradona y como Ronaldinho, salvadas sean las distancias. Diez y nueve; como los números sobre los que oscilarían sus calificaciones de los diarios de los lunes si jugara en el campeonato local.

De 9, de 10, de 9 y medio o lo que sea, Messi juega con una naturalidad que deslumbra. El domingo protagonizó su primer encuentro íntegro en la selección mayor como si hubiese estado ahí desde siempre. "Protagonizó" se dice en el sentido exacto de la palabra: fue protagonista, el actor central del partido, compartiendo el cartel con Juan Román Riquelme y Juan Pablo Sorin (los demás parecían extras).

Curioso el caso de Messi. Apareció en la segunda fecha del Mundial Sub-20, porque el técnico Francisco Ferraro tal vez lo veía demasiado pibe con sus 18 años en un campeonato de chicos más grandes y la rompió al punto que resultó el factor excluyente de la consagración; casi como Maradona en México; más que Maradona en México. Los integrantes del cuerpo técnico de la Selección nacional saben muy bien a esta altura que este pibe es un diamante en bruto que podrán colgarse con elegancia y orgullo en las grandes ocasiones. Y también saben que hay que cuidarlo y pulirlo.

Era ideal para Messi el partido del domingo, en casa, ante un rival que no se jugaba nada. Sin embargo, los defensores peruanos que no deben haber oído hablar nunca de su compatriota Julio Meléndez –aquel estandarte del juego limpio y brillante– no vacilaron en pegarle duro cuando el pibe rompía la monotonía del juego y encaraba con su diabólica gambeta. Trac a los tobillos, trac a las rodillas. Le hicieron una decena de foules, la mitad de ellos muy violentos.

La pregunta del millón es ésta: ¿tiene que jugar contra Uruguay? Si los peruanos que no se jugaban nada le dieron duro, ¿qué puede pasar con Uruguay, que mañana se juega con un cuchillo filoso entre los dientes la posibilidad de clasificarse para el Mundial en el Centenario?

El chico quiere jugar, lo ratificó ayer. Pero no es sencilla la decisión para Pekerman. Si lo pone y lo lesionan, quedará como un gil que no supo medir las consecuencias; si lo saca, se hablará con más intensidad de un arreglo para que Uruguay pueda disputar el repechaje.

Seguramente optará por ponerlo y habrá hecho bien porque, pasada la primera prueba de fuego, ahora será como levantarle la vara para ver hasta dónde es capaz de saltar. Messi no tiene dudas: correría el riesgo. Es que eso está en su naturaleza y se le nota cuando entra a una cancha. Lionel Messi arriesga, se la juega, juega. Sería muy bueno que el equipo todo (y también los uruguayos, de paso) comprendan que en esencia el fútbol es un juego. Nada más. Y nada menos.

Uruguay no se achica

"La Argentina es un rival complicadísimo, por algo es el mejor de esta zona del mundo, pero nosotros tenemos, dentro del plantel, la capacidad suficiente como para enfrentarlos y ganarles", dijo el entrenador de Uruguay, Jorge Fossati. La Selección Argentina se entrenará hoy por la tarde antes de emprender rumbo a Montevideo para jugar mañana por la noche frente a Uruguay la última fecha de las Eliminatorias. Ayer hubo algunos ejercicios físicos y los jugadores que no jugaron frente a Perú armaron un equipo que empató sin goles contra el preseleccionado Sub-18: Lux; Zabaleta, Samuel, Demichelis, Placente; Duscher, Ponzio, Aimar; Galletti, Figueroa, Delgado. Zabaleta sería titular ante Uruguay.

Jorge Larrosa



Lionel Messi fue la grata sorpresa del domingo ante Perú.
Pero los uruguayos se juegan más en el partido del miércoles.

BASILE Y MERLO PIENSAN EN COMO ARMAR LOS EQUIPOS

El superclásico ya empezó

Comenzó la cuenta regresiva para el superclásico del próximo domingo, el partido más importante del torneo Apertura. Es Boca esta vez el favorito, con un equipo más sólido, mejor concebido y ganador; mientras que River, lejos de su buena forma y demasiado errante, atraviesa quizás el peor momento futbolístico de sus últimos diez años.

Esta inusual inversión de circunstancias le agrega condimentos especiales al partido. Boca llega con una buena cosecha de resultados positivos que lo posicionaron en la cima de la tabla, y llega clasificado para los cuartos de final de la Copa Sudamericana; River, en cambio, está muy lejos en la tabla y viene de ser eliminado de la Sudamericana por el Corinthians de Tevez.

Para Alfio Basile, la importancia del encuentro pasa también por la posibilidad que tiene de reforzar, con un resultado favorable, la confianza de los jugadores y los hinchas en el equipo. Boca tiene a favor el buen momento de varios jugadores, entre los que sobresalen los ex Banfield, Daniel Bilos y Rodrigo Palacio. A ello habría que sumar cierto recupero de la solidez defensiva, el despertar de su goleador Martín Palermo y el buen funcionamiento y dinámica de la línea media. "Es el partido más importante de mi carrera", comentó Bilos, seguro entre los titulares. "Es el partido con el que sueña todo jugador. Va a ser un duro rival y no importa que no esté pasando un buen momento porque en esta clase de partidos se deja todo de lado", agregó el ex Banfield.

Las dudas de Basile pasan por los marcadores laterales. Por la izquierda, resta esperar que evolucione bien la lesión de Juan Krupoviesa, una contractura en el muslo derecho; por la derecha, habrá que ver si el técnico se juega por José María Calvo o se inclina por el regreso de Hugo Ibarra. Si vuelve Ibarra, Calvo jugará por la izquierda; si no, el candidato a reemplazar al tucumano será el paraguayo Claudio Morel Rodríguez.

En River, que viene de sufrir una dura derrota en manos de Olimpo, el técnico Reinaldo Merlo tendrá que apurar sus tiempos para encontrar el equipo ideal, que le devuelva al hincha alguna porción del terreno perdido desde su arribo a la institución. Una de las variantes que maneja el entrenador es reforzar el mediocampo, para lo que estaría pensando sumar a Oscar Ahumada al tándem que conforman Andrés San Martín y Jonathan Santana. Mucha lucha en el medio.

En la defensa, hay cinco nombres para cuatro lugares: Cristian Alvarez, Leonardo Talamonti, Leandro Fernández, Gabriel Loeschbor y Lucas Mareque. Lo único seguro es el regreso de Marcelo Gallardo y la presencia desde el arranque del colombiano Radamel Falcao García, quien es probable que haga dupla con Gastón Fernández.

Fotobaires



Boca se entrenó ayer en la Casa Amarilla.
Las dudas de Alfio Basile van por los laterales.

Fotobaires



Picadito de River en el entrenamiento.
Merlo pretende mucha marca en el medio.

Desafío rojo

Independiente celebró su centenario con la obtención de la Copa Desafío, tras empatar sin goles contra un conjunto alternativo presentado por River. El partido se jugó en el estadio de Avellaneda como parte de una fiesta que incluyó la presencia de viejas glorias del club y la presentación de la camiseta del Centenario.

Italiano de estreno

Con las presencias del presidente de la AFA, Julio Grondona, y el titular de la Conmebol, Nicolás Leoz, Sportivo Italiano inauguró ayer su nuevo estadio ubicado sobre la autopista Ricchieri con un amistoso que perdió 2-1 ante la reserva de Boca.

Cuatro entre once

Argentina mantiene a cuatro jugadores entre los once primeros del ranking mundial, entre ellos a Mariano Puerta, acusado de doping por el diario francés *L'Equipe*. Guillermo Coria figura octavo, David Nalbandian se ubica noveno, Puerta se encuentra décimo y Gastón Gaudio aparece undécimo.

Defensa de Federer

El número uno del mundo, el suizo Roger Federer, defendió a los jugadores argentinos al asegurar que "no se puede afirmar que todos los tenistas argentinos son tramposos" porque algunos hayan dado positivo en controles antidoping. "No se puede atacar a todo un país. Creo que son casos individuales", comentó Federer en una teleconferencia de prensa en Madrid.

Sorpresa en La Boca

Boca cayó sorpresivamente de local 79-76 ante Estudiantes de Olavarría en la segunda fecha de la Liga Nacional de básquetbol. En otros resultados, Central Entrerriano venció 77-68 a Atenas, Argentino de Junín superó 105102 a La Unión de Formosa, Belgrano derrotó 82-79 a Regatas Corrientes, Ciclista de Junín batió 114-97 a Gimnasia en Comodoro y River le ganó 6652 a Madryn. Hoy completan los clásicos Quilmes-Peñarol, y Ben Hur-Libertad.

Cada vez más cerca

El búlgaro Veselin Topalov entabló con el inglés Michael Adams y se mantiene como líder del mundial de ajedrez cuando restan tres jornadas para el final. En las otras partidas, la húngara Judit Polgar entabló con su compatriota Peter Leko y el indio Vishwanathan Anand superó al uzbeco Rustam Kasimdzhanov. El ruso Peter Svidler jugaba con su compatriota Alexander Mozorovich.

DESAPARECE LA ESCUADRA MINARDI, DONDE CORRIERON TUERO Y MAZZACANE

Se va la Armada Brancaleone de la F-1

Son los eternos últimos de la categoría y después del GP de China, el domingo, cambiará de nombre y acaso de filosofía.

Por Pablo Vignone

La escudería Minardi debutó en la Fórmula Uno el 7 de abril de 1985, en el Grand Prix de Brasil, en Río. La dotación completa del equipo era de 16 personas, aunque sólo vinieron 12 a Sudamérica, incluido el piloto, Pierluigi Martini. Pero como para los reabastecimientos en carrera se necesitaban, precisamente, 12 hombres, y Martini tenía que quedarse al volante del auto, faltaba un operario... "Me pidieron a mí, que estaba caminando por la calle de boxes –recuerda Miguel Angel Guerra ante *Página/12*–. Yo había manejado para Minardi en la Fórmula 2 y siempre tuve una buena relación con Giancarlo. El usó el crique delantero para subir la trompa del auto; a mí me tocó cambiar una rueda trasera..." Tras veinte años de operar más o menos de la misma manera, Minardi, el eterno cola de la Fórmula 1, el que les abrió sus puertas a los pilotos argentinos, correrá el domingo su último Grand Prix.

Desde las épocas de Tuero y Mazzacane, ser un Minardi en la Argentina es un sinónimo de falta de resultados, de desastre perenne, de cola de perro. En aquellos años, el propio Giancarlo Minardi, el fundador de la escuadra de Faenza, clamaba que según las encuestas su marca era una de las diez más famosas en la Argentina... aunque nunca aclaró que no era, en realidad, debido a los buenos resultados.

Ya en esa época, Minardi no era el dueño mayoritario del equipo, que había pasado por las manos de Flavio Briatore (ahora mandamás de Renault, la escuadra campeona), el industrial italiano Gabriele Rumi (fallecido hace unos años de cáncer) y el empresario australiano Paul Stoddart, que compró la escuadra en el 2000, relegando a Minardi al papel de cazador de sponsors. Hasta Bernie Ecclestone se transformó hace unas temporadas en un petit-accionista, prestándole 3 millones de dólares a Stoddart, para controlar sus votos en el Grupo de Trabajo de la Fórmula 1, que decide los reglamentos.

Pese a los cambios de mando, la escudería conservó el nombre. Pero, finalmente, Stoddart vendió hace un mes el total del equipo al industrial austríaco Dietrich Mateschitz, que a principios de temporada había comprado la Jaguar convirtiéndola en la Red Bull Racing. Mateschitz pagó 35 millones de dólares por el equipo, al que rebautizará Red Bull Rookies ("los debutantes") a partir del 1º de noviembre, mandando a pique el nombre insignia.

Suerte de Armada Brancaleone de la Fórmula 1, la leyenda del peor equipo no ha sido nunca, verdaderamente, una maldad. En más de 20 años de Fórmula 1, Minardi compitió en 339 Grand Prix y sus autos recorrieron 126.087 kilómetros, casi tres vueltas al mundo. Sin embargo, jamás ganaron una carrera. De las 26.720 vueltas que cubrieron los coches de Faenza durante más de dos décadas en el Mundial de F-1, apenas si dieron una sola en punta: la 41ª del Grand Prix de Portugal de 1989, cuando el propio Martini (el piloto del debut, el más exitoso en toda la historia de la escuadra) aprovechó que los punteros paraban en los boxes a cambiar neumáticos, para cruzar la meta en la vanguardia. Fue la única vez. Un par de cuartos puestos en carrera, ese año, cuando usaban los motores de Ferrari, fueron los resultados más destacados de toda la historia del equipo.

El mismo Martini fue el mismo que hizo largar, también por ocasión exclusiva, a un Minardi en primera fila: eso sucedió en el Grand Prix de los Estados Unidos de 1990, en Phoenix, más mérito entonces de las cubiertas italianas que calzaba en ese circuito callejero que del coche.

En 21 temporadas de F-1, Minardi sólo sumó 38 puntos. Era evidente que el deseo de competir era mucho más fuerte que la decepción de no alcanzar nunca el éxito. "¿Por qué seguimos corriendo? –le explicó Rumi a este periodista en el 2000–. Porque queremos romperles el c... a los ingleses", según los "dueños" de la F-1 moderna, también beneficiados de alguna manera por la existencia del pequeño equipo italiano, según la curiosa versión de Stoddart: "Sin Minardi, alguna de las grandes escuadras tendría que ser la última. Digamos que los protegemos de la vergüenza de ser colas...". Ha sido el jardín de infantes de la Fórmula 1: pilotos como Fernando Alonso, Giancarlo Fisichella, Mark Webber o Jarno Trulli debutaron allí, y el diseñador de la Ferrari F-2005, Aldo Costa, fue director técnico de Minardi durante muchos años. "Minardi ha sido un ejemplo para un montón de gente –dijo ayer el campeón del mundo, Alonso–. No es el poder del dinero el que les ha dado semejante espíritu de lucha sino el poder de su gente. La Fórmula 1 de hoy es casi todo cuestión de negocio, pero en Minardi sigue siendo automovilismo."

AFP



El Minardi-Cosworth de Christijan Albers, en Suzuka, Japón.
Los coches de Faenza corrieron 339 carreras y nunca ganaron.

Chau a Sauber también

La Minardi no es la única escuadra que cambiará su denominación para la próxima temporada: también la Sauber, la escudería suiza para la cual Norberto Fontana corriera cuatro Grand Prix en 1997, cesará sus funciones como tal tras la carrera de China, el próximo domingo, luego de que fuera adquirida a mitad de temporada por la BMW, la firma de Munich que hasta esta temporada proveyó de motores a la Williams.

Sauber está en la Fórmula 1 desde 1993, a la que llegó en asociación con Mercedes-Benz, pero –como Minardi– tampoco ganó una sola competencia pese a que intervino en 197. Su mejor ubicación en un campeonato del mundo tuvo lugar en el 2001, cuando la Sauber terminó cuarta, detrás de Ferrari, McLaren y Williams: ese año, el coche había sido diseñado por un ingeniero argentino, el bahiense Sergio Rinland, y uno de sus pilotos era Kimi Raikkonen.

VARIOS ARGENTINOS PASARON POR MINARDI

Un rincón argentino en Italia

Por P.V.

Fueron varios los argentinos que pasaron por Minardi, no sólo al volante de los coches de Fórmula 1, y otros tantos se quedaron con ganas de subirse también, pese a que en la década del '90, cuando la convertibilidad aceitaba el camino de los pilotos rumbo a la F-1, Minardi ya era el equipo menos favorecido de la categoría.

El primero en subirse fue Esteban Tuero, que consiguió un contrato para todo 1998, en el que disputó 16 carreras, terminando sólo en cuatro. A fines de ese año, sorpresivamente, el piloto de Caballito abandonó Minardi y la F-1, sin explicar suficientemente las razones de su decisión. Un problema contractual –Tuero tenía firmado un contrato a largo plazo con Giancarlo Minardi, que no quería liberarlo para dejarlo ir a correr a otro equipo– habría motivado la brusca determinación, que mereció la ácida crítica de un piloto mucho menos conocido. "Lo que hizo Tuero nos arruinó a todos los pilotos jóvenes", se quejaba por entonces un juvenil Fernando Alonso...

Dos años después, parecía que Norberto Fontana se subiría al Minardi, pero su lugar fue ocupado a último momento por Gastón Mazzacane, que había sido piloto de pruebas del equipo. "En Indianápolis me dieron mal los horarios y llegué tarde a las pruebas de tanques llenos –recuerda Mazzacane–. Minardi me estaba esperando en la puerta del autódromo..." El corredor de La Plata hizo las 17 carreras del 2000 y al año siguiente pasó a la escuadra Prost; fue reemplazado nada menos que por Alonso. ¿El resultado? Prost sostuvo a Mazzacane apenas cuatro carreras, y luego lo despidió. Allí acabó la campaña de F-1 del platense; lo de Alonso, en cambio, es más reciente...

En algo más coincidieron Tuero y Mazzacane: la mejor ubicación de ambos fue un octavo puesto, en el GP de San Marino de 1998 y en el GP de Europa del 2000. José María "Pechito" López hizo sus primeras armas en F-1, ensayando a fines del 2003 un Minardi.

Otro argentino que trabajó en una función menos notoria en Minardi es el ingeniero Mariano Alperín, que solito se encargaba del departamento de aerodinamia de la escuadra italiana. Hoy es segundo del mismo departamento en la escuadra BAR, con unos cuantos técnicos a su cargo. "Una vez, un ingeniero que trabajaba en la Williams quiso humillarnos contándonos cuánto ganaba y cómo le daban un plus por cada victoria –cuenta Alperín–. Pero le demostramos que, en función de los puntos que sacaba cada equipo, como Minardi sumaba pocos puntos por temporada, nosotros estábamos mejor pagos..."

Télam



Gastón Mazzacane en el GP de Brasil de 2000, en Interlagos.
También Tuero y Pechito López manejaron un Minardi.



PRIMERA PERSONA

Por **Daniel Maza** (músico)

El espectáculo que brinda el "señor" acordeonista **Raúl Barboza** cuando toca es una de las cosas musicales más maravillosas que he presenciado. Hace que hable su acordeón, como si fuera parte de su vida, de su cuerpo. Tuve el placer de tocar con Raúl alguna vez y descubrí que, además de ser un artista talentoso, es un humilde total. Creo que su música es tan transparente como su persona, y eso se deja traslucir arriba del escenario. Por todo esto, sus colegas lo admiran y quieren, y eso es una gloria desde el punto de vista personal y profesional.



Televisa y su escuela de galanes y heroínas

LA FABRICA DE FIGURITAS

El gigante mexicano, que exporta cientos de telenovelas a 130 países del mundo, tiene su propia academia: allí peregrina una multitud de chicos y chicas que cruzan los dedos para estar entre los 40 elegidos. Una visita a la dimensión paralela de la tele.

En las tierras del tequila,

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-SUERTE ANIMAL.
15.00
7-HISTORIA DEL FUTBOL.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
15.30
9-SALVAME MARIA.
13-12 CORAZONES.
16.00
7-MICROMACRO.
11-BUENA FORTUNA.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAVO.
18.00
7-CHICOS.AR
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS 2005.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.30
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-RING SIDE 7.
9-CIRCO CRIOLLO.
13-MUJERES ASESINAS.
23.30
11-CAMARA EN MANO, Y VOS ¿QUE VES?
24.00
2-DOBLE VIDA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MEXICO DF

***Página/12* pasó una tarde en la escuela de la máxima productora de telenovelas del mundo, que necesita constantemente nuevas figuras para alimentar un negocio que mueve centenares de productos en 130 países. Cómo se forma a los aspirantes a estrellas continentales, a qué papeles aspiran y por qué cada vez se recluta a más argentinos.**

Lynette y Paulina Michelle expresan su sueño de triunfo mediante imágenes eróticas: imaginan que “acarician, tocan, se devoran” el éxito. Eso si lograran un papel en la telenovela *Peregrina (vida de gitana)*, y para que ocurra se someten a una guardia infinita frente a la oficina del señor Cobo, director de la escuela de galanes y heroínas de Televisa. Es difícil que lo consigan, porque hay muchísimas candidatas más lindas, más rubias, más altas que ellas, pero Paulina Michelle tiene su as en la manga: saca una foto en la que posa igualita a Britney Spears delante de una bandera de los Estados Unidos. “¿Tú que dices?”, pregunta susurrando, desoyendo todos los consejos de la clase de foniatría. “Habla más alto, Paulinita”, le indican, pero no le sale. Las amigas cantan a dúo una canción titulada *En cada espacio de mi vida quiero respirar tu amor*, y nunca desesperan. Si no es ésta, las espera otra novela, en los pasillos de la escuela de la mayor productora del mundo, que distribuye centenares de tiras a 130 países que incluyen a la India, China, Tailandia y –claro– la Argentina. Algo pescarán aquí donde una rubia teñida que se declare romántica siempre es bienvenida. Aquí, los galanes y las chicas se preparan para hacer una de época, y cada vez hay más argentinos (Sebastián Rulli, Patricio Borghetti) entrando a “las grandes ligas”.

Todos ellos cursan en forma gratuita, conscientes de su condición de elite. “Nadie paga –cuenta Carlos Castro, amabilísimo coordinador de la escuela–, todos son becados académicamente, y por eso hay 8 mil solicitudes al año para que entren solamente cuarenta.” Y enumera las condiciones del que llegará: llamará la atención, actuará en forma contenida y sin exabruptos, sabrá hacia dónde va su personaje. “No hay que aprenderse de memoria la letra porque trabajamos con apuntador, y al director se le puede antojar un cambio de palabras”, sigue Carlos. Su desafío es que la competencia, Televisión Azteca, no le robe sus cuadros, aunque nunca lo admitiría. Dice que nadie es indispensable, que para cada vacante tienen veinte opciones. Pero estipula su límite: “Si bien está cambiando el concepto de belleza, no hay obesos ni obesas. Si eres un gordito o gordita sólo vas a hacer de *amigo de*, pero nunca vas a ser protagonista. Ya hay dos o tres personas obesas circulando en Televisa, y la demanda está cubierta”.

Rebotados y no

Lo más divertido de la visita a Televisa llega con la revisación de los catálogos de aspirantes bochados: el morbo del cronista fuerza a Carlos a sacar todas las fichas de rebotados de Guadalajara, para ver por qué no funcionaron. Eso sí, la condición es que sólo figuren sus nombres de pila. De Priscila, dicen los selectores que “para traer a una persona de provincia hay que evaluar los costos. Puedes cambiarle la vida para mal, y a esta niña la veo común, gris”. Un tal Daniel fracasó porque “a muchos actores se les conocen sus preferencias sexuales, pero no debe notarse tanto en cámara”. Una Priscila 2, de quien sólo se conocerá su foto, no está en la escuela porque “no interesa que muestren así, que se ofrezcan: no es la manera de llamar la atención”. Nunca se olvidará la imagen del misterioso César, de Guadalajara, que envió su foto rodeado de pirámides hechas con ositos de peluche, en extraña situación más afín al ritual satánico que al retrato de *book*. ¿Por qué no César? El silencio da lugar al cambio de tema.

Rodrigo Nehme (alias Chaff) sí lo logró y se quedó no sólo con la vacante de estudiante sino con un papel importante en la novela *Rebelde*, versión mexicana aún más exitosa del argentino *Rebelde Way*. Allí representa al primer chico judío de telenovela en México, regido por la temática remanida del que se enamora de la no judía, aunque evitando en forma deliberada actuar según estereotipos.

–Pero en México hay muy pocos judíos, ¿no?

Rodrigo Nehme: –Yo hago de Nico, el primer judío en telenovelas mexicanas. En el país hay 55 mil, pero hacen ruido como millones. Yo tengo mucho cuidado de no hacer el cliché, porque aquí en México se parodia la manera de hablar. Y yo tengo muchos amigos judíos.

–¿Te enseñaron a besar?

–Nos enseñan a cuidar los ángulos cuando besamos: tengo que tener en cuenta el ángulo de la cámara para que parezca que beso realmente, aunque apoye mi boca en su mejilla.

Carlos Castro *(interrumpiendo)***:** –Aquí no se trabaja la escena de cama. Además de ser honesto hay que parecerlo. Y no queremos dar lugar a la desconfianza.

Rubias y argentinos

A Claudia Villarreal Torres le encantaría hacer de sufriente en una telenovela de época como *Amor real* o *Alborada*, y caer rendida en los brazos de su galán favorito, el rubísimo y barbudo Fernando Colunga, uno que no prende del todo en la Argentina –dicen– porque es muy del gusto de la mujer mexicana. La mayor productora del mundo le da prioridad al pasado, conocido es el gusto por la historia reinventada. *Amor real* transcurría durante la revolución de Zapata, y a Claudia le gusta imaginarse llorando. ¿Qué otra cosa puede hacerse en una de época? Se le menciona su parecido con la argentina Carina Zampini y se hace la desentendida. Una aspirante tiende a querer ser la única. Como explicaba antes “el primer judío” de la novela mexicana: “Ser uno mismo, pero refinado”. Claudia tiene un procedimiento calculado para llorar que incluye pasos definidos: sentir bien calentito encima de la nariz, no pestañar, empezar a ver agüita, o pensar en alguna cosa triste de su historia personal. ¿Un fracaso en el amor? “Eso nunca”, dice. “Soy siempre yo la que los deja.”

Rocío García, argentina emigrada a México hace siete años junto a su familia, pregunta si quiere que responda en mexicano o en argentino. Se le indica que en argentino. “Bueno, che –exagera–, lo que tiene el argentino es que es muy buscavidas, puede hacerte de todo porque es de una cultura que se basa en andar huyendo, por la crisis, porque te viste obligado a salir. Con tal de laburar, no tiene ningún problema. Pero conozco argentinos que no aguantaron y se volvieron, que no estaban adaptados a la cultura de acá, a un ambiente muy competitivo en el que uno se come cada garrón... Te esforzás, no te llaman, y llaman a otro que no se esfuerza.” Pero a juzgar por los doce porteños que ya tienen estudios cursados en Televisa, la cosa no va tan mal. “Acá –dice Rocío– te obligan a hablar en mexicano, y lo mío es puro oído. Pero cuando me enojo se me filtran las puteadas, como ‘la concha de tu hermana’. La gente se ríe, me pide que lo repita. Ya tengo un casete automático que me cambia los modismos.”

“Conozco argentinos que no aguantaron y se volvieron, que no estaban adaptados a la cultura de acá, a un ambiente muy competitivo.”

De Cobo depende

La plegaria al señor Cobo se ejerce en silencio, cantando o a través de pequeñas ofrendas que inundan su despacho del tercer piso. Todo está lleno de relojes que aturden con un abrumador tic tac y que él mismo se encarga de definir como “regalos de amor y agradecimiento”. Paulina Michelle y Lynette siguen esperando, después de dos horas, y cada vez que alguien pasa le sacan fotos con el celular, o lo detienen para hacerle escuchar su canción, o miran fijo imitando la intensidad de sus ídolas, máximos referentes femeninos como Thalía o Lucerito. Antes, Carlos Castro se había ocupado de su fascinación por Lucero:



La lista de alumnos

■ Ariela es una rubia divina que habla finito, da el besito en la mejilla del profe, pregunta como lolita si puede faltar a la clase de danza jazz, se diferencia por el apretadito de la remera, la piel blanquísima aspiracional, la cosa tierna. “¡Tiene futuro!”, sentencia el profesor.

■ Rodrigo es un mexicanote pelilargo muy delgado, pero con músculos, que se dejó el bigote, pero a la vez tiene una reminiscencia árabe que cotiza mucho. Aunque ahora le toque interpretar a Nico, un judío. La mezcla rinde.

■ Itatí no es de las más agraciadas –dice el profe–, pero tiene gracia, hace chistes, es simpática y persevera. Los parámetros de belleza “no son tan estrictos como antes”, asegura el elenco estable.

■ Patricio es la esperanza argenta en tierra mexicana, un galán con club de fans propio que sigue los pasos del consagrado Sebastián Rulli, aquel rubio pelilargo de *Montaña rusa*. ¿La tonada gusta? “No –sintetiza el profesor–, se la tienen que borrar.”

DE TELEVISA, EL GIGANTE QUE EXPORTA A TODO EL MUNDO

una escuelita de los famosos



"Nadie paga, y por eso hay 8 mil solicitudes al año para que entren solamente cuarenta", cuenta el coordinador Carlos Castro.

"En cuanto pisa el escenario se ilumina todo, tiene ángel, tiene una sonrisa que te la quieres comer". Como si lo hubieran oído, las dos rubias contienen una media sonrisa que les da algo de candidez.

Paulina Michelle: –A mí me gustaría parecerme a Britney Spears. Y, claro, de México a Lucero. Es muy profesional y desde chavita está picando piedra. Cada papel es un reto, es padrísima. Me gusta lo romántico, me inspira el sentimiento, soy súper sensible y lloro por todo. Yo nunca pienso en mis historias personales en actuación: me haría daño a mí misma.

Cuando Cobo abre la puerta se explica su omnipresencia: es un señor imponente, viejo, barbudo, que habla guturalmente y a través de sentencias. Es un purista de la telenovela clásica, garante de la educación de sus galanes durante los últimos 18 años en que forjó una educación formal para actores a los que, muchas veces, se devalúa. Dirá que "es fundamental que aprendan que esta profesión es eventual, que ganan dinero de vez en cuando y nunca se sabe cuándo van a tener trabajo. Todo lo contrario a plantearles espejismos de dinero y belleza". Afuera, Lynette sigue ensimismada, sin importarle que nadie la haya registrado, metida en la canción de su autoría: "Todo pasa a mi lado/ y apareces frente a mí pero te vas/ no sé que deba hacer/ para robarte una sonrisa/ cómo alcanzar tu piel/ y derramar sobre tu cuerpo mis caricias y mis labios/ me está matando la desilusión". Como mira fijo al cronista cada vez que sube la voz, produce algo de incomodidad.

–¿Estás bien?

Lynette: –Hay gente que tiene la suerte de entrar en una audición, y a otras como yo nos cuesta más. Pero estuve en un programa especial de *Celebremos México* y fui parte del elenco de *La niña de la mochila azul*, donde mi papá era pobre, y en realidad mi papá no era mi papá. Pero al final descubría que mi verdadero padre era Eduardo Capetillo (1990, *Alcanzar una estrella*), un tipazo. Eso te enseña: siempre hay una nueva oportunidad.

Los consejos del profesor

Vicente Herrera, profesor de la escuela, recomienda:

- Cuidar la expresión de la mirada para transmitir algo. Ninguno de los que llegaron, ni Lucero, ni Thalía, ni Colunga, tiene la mirada vacía.
- Desinhibirse trabajando con pelotas, con dinámicas físicas, jugando y hablando en trabalenguas para irse soltando. Trabajar la imaginación con mucho contacto físico y visual.
- Poner atención en querer transmitir algo al otro para evitar la minimización a la que los somete el actor de teatro. No quedarse en una escena recitando un texto de memoria; es preferible improvisar a repetir una letra sin expresar nada personal.
- No quedarse bailando en el lugar sin poder estar bien plantado en la escena. Es el vicio más frecuente en galanes primerizos: se mueven de un lado hacia al otro, perturban al camarógrafo, transmiten inseguridad.
- No quedarse hablando a cámara posando con el cuerpo levemente torcido para que "dé mejor". Muchos creen que se olvidaron de la lente, pero su cuerpo sigue programado para exhibirse ante un espejo.
- No quedarse encasillado en el tono medio: el actor debe jugar con las tonalidades de la voz, a pesar de que la trama sea maniqueísta. La tarea del intérprete es complejizarlo, como en la vida, transitando los grises.
- A los argentinos: no sean flojos. Imiten a sus compañeros mexicanos, aprendan a hablar como ellos.

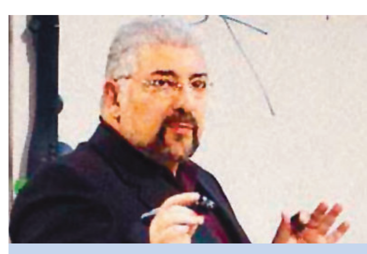
"CONTROL ROOM", UN DOCUMENTAL SOBRE AL JAZEERA

Las otras caras de la guerra

POR EMANUEL RESPIGHI

Para George Bush y Donald Rumsfeld, se trata de un canal de noticias de neto corte antiestadounidense, que actúa a menudo como portavoz y propagandista al servicio del enemigo público Nº 1: Osama bin Laden y la red terrorista Al Qaida. Para muchos otros, en cambio, fue el único medio que rompió con el cerco informativo formado por la CNN, Fox News, BBC o CBS, dando cuenta al mundo, a través de su pantalla, de la real dimensión de sangre y muerte que produjo la injustificada invasión estadounidense a Irak. Esta noche, a las 24, HBO estrenará *Control Room* ("Sala de control"), un documental que centra su mirada sobre el funcionamiento de Al Jazeera, la cadena de noticias que diariamente es vista por más de 40 millones de televidentes árabes. Realizado por la documentalista estadounidense Jeahne Noujaim, el trabajo –que en el 2004 se presentó en el Bafici porteño– posa su cámara en la manera en que los periodistas de todo el mundo cubrieron la guerra en Irak, comparando el tratamiento informativo que las cadenas de noticias occidentales y árabes le dieron a un conflicto que aún hoy permanece latente.

"No puede haber guerra sin propaganda", apunta en el documental el productor general de Al Jazeera, frase que funciona como disparador de un trabajo cuyo foco gira en torno del CentCom, la central desde la cual el ejército estadounidense (des)informaba a la prensa de todo el planeta las noticias en el frente bélico. Basándose en entrevistas y en las discusiones que surgieron durante el conflicto entre los distintos corresponsales de guerra acreditados en Irak, el mayor atractivo del documental descansa en que sin tomar posición alguna, logra transmitir al espectador el importante rol social y político que cumple la prensa en todo conflicto bélico. Sin desdeñar su aspecto crítico, el trabajo de Noujaim hecha por tierra –con sutileza y sentido documental– muchas de las opiniones descalificadoras acerca de Al Jazeera que los funcionarios de gobierno se esmeraron en desplegar en Estados Unidos. Al punto tal que el lanzamiento de *Control Room* en Nueva York fue seguido por tanto público, que la distribuidora del film –Magnolia Pictures– anunció un relanzamiento a nivel nacional para el próximo mes. Un documental que muestra sin manipulación que cuando las armas intervienen en la realidad, la verdad deja de ser un fin periodístico para convertirse en una palabra vacua, cruzada de intereses políticos y comerciales, que no hace más que preguntarse si la imparcialidad de los medios existe en tiempos de guerra.



JORGE BUCAY

Mente sana con copia

El escritor y psicoterapeuta Jorge Bucay reconoció que párrafos enteros de su libro *Shimriti* fueron copiados sin apenas modificaciones de *La sabiduría recobrada*, de Mónica Cavallé, obra editada en el 2002. Los textos copiados ocupan más de 60 páginas de un total de 270. Bucay publicó una nota en la revista *Mente Sana*, que edita él mismo, donde explica que "un error absolutamente involuntario permitió que los textos de la profesora Mónica Cavallé fueran incluidos en *Shimriti* sin la correspondiente y merecida mención a su fuente". La obra ha sido retirada de las librerías después de vender más de 100 mil ejemplares. Consultado por el diario *El País*, de España, Bucay declaró que él sólo es un "docente repetidor de cosas". "Yo *aggiorno* y modifico. No soy el gran pensador o sabio que se quiere hacer de mí." Mónica Cavallé –doctora en Filosofía– reconoció estar al tanto del suceso, pero no quiso denunciar el hecho ante los tribunales. "Todo lo que hay que decir sobre el asunto está en la nota de disculpa firmada por Jorge Bucay", comentó.



ARNALDO PAMPILLON

La muestra se puede ver en el Centro Municipal de Exposiciones de martes a domingos.

CULTURA MUESTRA "CUERPOS PINTADOS"

Pintores y modelos de una sola pieza

La exposición está compuesta por más de 100 obras de distintos artistas de todo el mundo.

POR OSCAR RANZANI

Dos cuadros enormes muestran aparentemente las fotografías de una mujer blanca y una mulata. Pero al leer el texto que los acompaña, el visitante se sorprende: lo que a primera vista es la representación de dos universos femeninos no es más que una ficción elaborada con un pincel. El artista plástico Claudio Palominos retrató a la misma mujer: a la izquierda al natural y a la derecha transformada en rubia aplicando pintura. Todo un proceso natural sin necesidad de emplear la manipulación digital. *Morochas y Rubias* es una de las sorpresas que depara la exposición multimedia *Cuerpos Pintados* que se presenta en el Centro de Exposiciones (Figueroa Alcorta y Pueyrredón) de martes a domingos.

"La idea nació como una humorada", define el fotógrafo chileno Roberto Edwards, ideólogo del proyecto que a comienzos de la década del '80 convocó a un grupo de artistas a participar en una experiencia que desafiaba las reglas artísticas: pintar en un soporte tan distinto a la tela como el cuerpo humano. "La idea –comenta Edwards a **Página/12**– partió de pensar qué haría un pintor moderno y convencional pintando un cuerpo como lo hacían en Africa y como lo hacían en la antigüedad. Bajo esa premisa, empezamos a hacer cosas. Y yo veía que se divertían mucho los pintores y los modelos. Todos la pasaban bien." Mientras los artistas pintaban, Edwards tomó registros fotográficos de los cuerpos en movimiento y en 1991 presentó un libro y la primera exposición *Cuerpos Pintados: 45 artistas chilenos* que terminó recorriendo 32 museos del mundo.

Cuerpos Pintados está compuesta por más de 100 obras de distintos artistas de todo el mundo con ampliaciones fotográficas que llegan a los tres metros de altura aproximadamente. Hay para todos los gustos: desde un hombre que simula ser Napoleón hasta cuerpos desnudos de ancianos orientales pintados en un tono blanco. Desde lo local impresionan las transformaciones a través de la pintura de trece bailarines argentinos como Julio Bocca y Eleonora Cassano, entre otros. Un gran sector de la muestra está dedicado a fotografías de africanos con sus cuerpos pintados que tomaron las fotógrafas Carol Beckwith y Angela Fisher después de recorrer Africa durante treinta años e internarse en las ceremonias y costumbres de diferentes culturas del continente. Además, hay esculturas que simulan hasta la confusión (verdadero o falso) de cuerpos humanos, los libros que se publican y pinturas de cuerpos realizadas en vivo.

¿Qué diferencia existe entre pintar un cuerpo y un cuadro? "Las diferencias son varias –explica el pintor uruguayo Horacio Veneziano, que pinta modelos en vivo–: el cuadro lo pinto, y si quiero me voy, vuelvo en una semana y sigo pintando. O lo puedo marcar o raspar. Un cuerpo es una persona y un alma en ese soporte. Entonces, es distinto. Hay un encuentro de dos personas para producir un hecho artístico. Por eso es importante la conexión de la modelo o del modelo con el pintor." Veneziano tiene experiencia en el arte de pintar cuerpos, ya que también lo realiza durante los carnavales uruguayos y reconoce que su promedio para concluir cada obra es de cuatro horas, pero todo puede demorarse de acuerdo con el modelo escogido.

Mientras maquilla a unas modelos que representarán a mujeres egipcias para un show en vivo –otro de los condimentos de la exposición– la maquilladora Laura González Saavedra comenta que, en su caso, tarda entre seis y ocho horas en concluir su trabajo. En cuanto a las diferencias, González Saavedra agrega que "la pintura está cambiando constantemente cuando la modelo se mueve, cuando respira, habla, come. Es una experiencia apasionante".

¿Cuáles son las reglas que deben mantenerse? "Una es darle libertad total al artista para que pinte lo que quiera siempre y cuando no ofenda a nadie –explica Edwards–. La otra es como un reglamento interno que yo tengo: hay dos cosas que no debe haber: una connotación erótica, es decir, que pinte algo que exacerbe el *eros*. No es que tenga nada contra esto sino quelo que queremos justamente es que veamos el cuerpo más allá de eso." Para Edwards la visión erótica del cuerpo es tan fuerte "que nos nubla la vista para ver el resto. Otra regla es no hacer nada ofensivo con una religión o un país; y los modelos no pueden tener menos de 18 años".

La redefinición del concepto de belleza es uno de los aspectos centrales de *Cuerpos Pintados*: "Hay una falencia en nuestra forma de prejuzgar –afirma Edwards–. No hay en la naturaleza un árbol, una flor o un animal que sean feos. El género humano tiene ese `privilegio': son todos feos, excepto unos pocos que son los bonitos. Es una descalificación absurda". Una de las fotografías que componen *Cuerpos Pintados* retrata una obra del artista plástico Luis Felipe Noé que, según explica, dibujó personajes sobre el cuerpo de la modelo y otros que están fuera de él, en un fondo. "La idea fue fundirlos –argumenta Noé–; el cuerpo no se encierra, se abre y está poblado de otros cuerpos. Como todos nosotros y nuestra memoria, estamos poblados de un mundo. Pero está adentro y fuera de nosotros. Y eso es lo que quise hacer." Noé señala que este planteo de obra sólo podía funcionar en blanco y negro porque el color hubiese producido demasiada confusión visual. "Cuando uno pinta un cuadro, pinta un mundo de relaciones –dice–. Cuando pinta un cuerpo ya es otra cosa. Es casi como pintar un tótem."

"Yo filmo lo personal y lo político"

POR HORACIO BERNADES

Sus películas son divertidas, radicales, desestabilizadoras y conmocionantes. Y llegó al DocBsAs/05 para presentar *Venganza por uno de mis dos ojos*, revelación del Festival de Cannes.

"Acabo de hablar con mi hijo, hoy estaba en casa", dice Avi Mograbi, como quien cuenta la cosa más banal del mundo. "Acaba de salir de prisión; mañana vuelve a la cárcel." Saúl Mograbi, 21 años, es objetor de conciencia. Se niega a cumplir con la convocatoria que en Israel le cabe a todo soldado de reserva, y el encarcelamiento es el destino cíclico para quienes lo hacen. No es Saúl el primer objetor de conciencia de su familia, ni tampoco el primero que pisa una cárcel por ese motivo. En los '80, en plena guerra del Líbano, su padre había iniciado esa tradición familiar. Ahora, de visita en Buenos Aires para presentar su documental más reciente, Avi Mograbi (Tel Aviv, 1956) se preocupa por difundir no sólo la situación de su hijo sino la de todos los que, como él, deben purgar en prisión el rechazo por la política oficial que su gobierno lleva adelante en relación con el pueblo palestino.

"Estuvo muy bien, se habló sobre política y sobre cine", reseña Mograbi cuando se le pregunta por la primera exhibición local de *Venganza por uno de mis dos ojos*, documental que viene de estrenar en Cannes y presenta por estos días en Argentina. Cuarto opus de su autor luego de *Cómo aprendí a superar mi miedo y amar a Arik Sharon* (1997), *Feliz cumpleaños, Sr. Mograbi* (1999) y *Agosto: un momento antes de la erupción* (2002, todas ellas conocidas durante la edición 2002 del Bafici), Mograbi estuvo presente el domingo en la sala Lugones del Teatro San Martín, acompañando la exhibición de la película. Volverá a hacerlo hoy, cuando *Venganza por uno de mis dos ojos* se presente por última vez en Buenos Aires. Las exhibiciones de la película y la presencia del autor son parte de la edición 2005 del DocBsAs, que se inició la semana pasada y se extenderá hasta el 19 de octubre.

Dado que otro de los visitantes

"La comparación con Moretti me honra, aunque él introduce elementos documentales en films de ficción, mientras en mi caso es a la inversa."

ilustres de esta edición fue su compatriota Eyal Sivan, para referirse al DocBsAs versión 2005 bien podrá hablarse en el futuro de "el año israelí". En el caso de Mograbi (pronúnciese *Mugrabí*), el carácter político de sus films es aún más transparente que en el de los de Sivan. Por lo cual no le molesta en absoluto (más bien lo contrario) que la otra noche en la Lugones se haya hablado mucho sobre el conflicto palestino–israelí, tema troncal de todas sus películas y del pensamiento de alguien que se define a sí mismo como "de izquierda". Siempre imprevisible en términos narrativos, en *Venganza...* Mograbi vincula dos mitos originarios de la cultura judía (el de Sansón y el suicidio colectivo en la ciudad de Masada, sitiada por los romanos en los inicios de nuestra era) con la ecuación víctimas/victimarios en el Israel actual, logrando inocular la idea de que la Historia ha terminado invirtiendo el sentido de esos mitos.

En persona, Mograbi es de estatura tan alta como sus películas, que suelen ser enormemente divertidas, radicales, desestabilizadoras y conmocionantes. Como ocurre también con ellas, al abandonar la entrevista el entrevistador no puede evitar volver a casa pensando en lo que vio y oyó: un característico *efecto-Mograbi*.

–¿Es posible ser disidente en Israel, negarse a cumplir con las normas del Estado?

–Aunque no lo parezca, Israel es un Estado democrático. Quiero decir, al menos en relación con los ciudadanos judíos. No es un sistema militar, por muy importante que resulte el ejército en relación con la política global. Se puede ejercer la disidencia, aunque ésta afecte –como en mi caso– a cuestiones tan esenciales como la convivencia con el pueblo árabe, y hasta la propia existencia del Estado de Israel como tal. Si usted resiste la convocatoria le corresponderá la pena de prisión, eventualmente un juicio abierto, con presencia de testigos y derecho a defensa. No por eso será una mosca blanca, un paria, un perseguido. Ese no es el caso, por supuesto, de los habitantes árabes de Israel, que no gozan de los mismosderechos que los judíos. Y ni qué hablar de los palestinos que viven en los territorios ocupados.

–Algunos de esos territorios han comenzado a "desocuparse", como acaba de suceder con la Franja de Gaza. ¿Qué piensa de eso?

–Todavía es muy pronto para sacar conclusiones. En principio, lo que puede decirse sobre el plan de levantamiento de asentamientos en Gaza, es que en realidad no se trató de ningún plan. El primer ministro no lo presentó ante la población como parte de alguna política sino que un día, de repente, dijo: "Vamos a levantar los asentamientos". Eso fue todo. ¿Cómo entenderlo? Otra cosa que puede observarse es que, al mismo tiempo que se levantan los asentamientos de Gaza se recolonizan otros, como es el caso de los ubicados en la Margen Occidental. Por lo cual puede tratarse de una simple maniobra publicitaria del muy hábil Ariel Sharon, destinada a engañar a la opinión pública.

–¿Cuál cree usted que es la solución al problema palestino-israelí?

–Que haya un Estado único, en el que convivan ambos pueblos. El Israel actual es un Estado judío en el que habitan palestinos. Estos no tienen los mismos derechos que los judíos. Se trata, en otras palabras, de un Estado que libra una guerra contra parte de su propia población. Este Estado debe dar lugar a otro, donde árabes y judíos tengan iguales derechos. El nombre de ese país es lo de menos.

–Sus documentales son inconfundibles, en tanto usted mismo aparece en ellos como protagonista. Además se permite introducir elementos de ficción, humor e ironía. ¿Cómo dio con esa forma?

–Sucedió mientras filmaba mi película sobre Ariel Sharon. Yo había querido revelar el monstruo oculto detrás de su máscara de político carismático, pero lo único que logré fue filmar a un tipo abierto, simpático, buen padre de familia y con mucho sentido del humor, incluso consigo mismo. Me pregunté entonces qué hacer y la solución que encontré fue inventarme un otro yo de ficción, un Avi Mograbi que había caído seducido por el carisma de este político, como forma de darle a la película otra vuelta de tuerca. De allí en más mantuve esta fórmula para mis siguientes documentales, poniéndome como protagonista, vinculando lo personal y lo político, manifestando mis dudas y cavilaciones frente a cámara.

–De allí que se lo comparara con Nanni Moretti.

–Es una comparación que me honra, aunque él introduzca elementos documentales en películas de ficción, mientras en mi caso es a la inversa.

–También cabría compararlo con Michael Moore.

–Cabe la comparación, teniendo en cuenta que los dos hacemos documentales divertidos y aparecemos en cámara. Y somos bastante gordos. Pero hay una diferencia importante: tanto en mi caso como en el de Moretti ambos funcionamos como agentes del relato, eventuales alter egos del espectador. Moore es más un guía, alguien que le indica al espectador cómo mirar y hacia adónde. Además, desde hace un tiempo estoy más delgado, con lo cual espero parecerme cada vez menos a Moore y más a Moretti.

"La solución al problema palestino-israelí es que haya un Estado único, en el que convivan ambos pueblos..., el nombre de ese país es lo de menos."

–En *Venganza por uno de mis dos ojos* ya no están tan en primer plano la ficción, el humor o usted mismo.

–No lo están, y la razón es que no me quería repetir. Pero además sucedió que los temas con los que me enfrentaba (el suicidio colectivo, los atropellos a los que el ejército israelí somete a los palestinos) eran demasiado serios, demasiado trágicos, para agregarles dosis de ficción, humor o ironía. Por lo cual me pareció que había que moderar todo eso, para no caer en una suerte de pornografía estética y política.

Venganza por uno de mis dos ojos *se verá por última vez hoy a las 19.30 en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, con charla posterior del público con el realizador. Más información en* www.docbsas.com.ar *y* www.teatrosanmartin.com.ar/cine

ANA D'ANGELO



Mograbi manifiesta sus dudas y cavilaciones frente a cámara.

“Yo también soy un músico sin historia, como el stick”

Residente en Barcelona, vino a la Argentina para telonear hoy a su colega Trey Gunn y para encarar una gira por el país.

Cides actuará en el ND Ateneo con su grupo Electrik Consort.

POR CRISTIAN VITALE

“¿Mi edad...? No me acuerdo bien, nací en el ‘66. A ver...” Guillermo Cides fuerza la memoria para recordar cuántos años tiene. “Sí, 38... 38 tengo.” Parecen tipos raros los stickistas. Por empezar, el instrumento no es para cualquiera: inventado por el luthier Emmett Chapman en 1968, sus ejecutantes se mueven en un circuito reducido, replegados en mercados muy puntuales del primer mundo -el mismo Cides tuvo que radicarse en España hace 6 años para sobrevivir-, Pero también por otros factores... el stickista cumple literalmente con el significado de la palabra solista: por la especificidad del instrumento -10 cuerdas dispuestas sobre un cuerpo análogo a un mástil, que reproduce infinidad de sonidos-, él es su propio bajista, guitarrista, tecladista y percusionista, un auténtico hombre orquesta que no depende de nadie para presentarse solo y sonar como una banda. La práctica de esta costumbre se traduce en una forma de ser no menos llamativa: el stickista se siente solo, ya sea tocando para 9 mil personas, tratando de difundir ante legos lo que hace o viajando miles de kilómetros con la sola compañía de ese raro aparato... En fin, vivencias cotidianas que Cides tuvo que volcar en un libro para que lo entiendan, “Si cuando vivía en Once hubiese pensado lo que me iba a ocurrir, me agarraría un paro cardíaco”, resume.

El stickista residente en Barcelona retomó al país para telonear hoy a su colega de King Crimson, Trey Gunn, en el Teatro ND Ateneo, y encarar una gira “hecha a mano”, que incluye diez presentaciones en diversos puntos de la patria profunda. “Contactarse con promotores a nivel personal es la mejor manera de trabajar en la Argentina”, dice sobre el armado artesanal del *tour*. A diferencia de su anterior visita -cuando actuó como telonero de Jethro Tull en aquel memorable show que la banda de Ian Anderson dio en el Gran Rex-, Cides no viene solo. Lo acompaña su nuevo grupo -Electrik Consort-, conformado por Pablo Bendov en percusión, Linda Cushma en voz y Adrián Grandia en zanfona, un violín a manivela del siglo XII, que la banda utiliza para versionar temas disímiles como *Kashmir* de Led Zeppelin y *Libertango* de Astor Piazzolla. “Mezclamos instrumentos inusuales y músicos de diferentes tendencias con la idea de hacer un experimento sonoro. Nos estamos divirtiendo bastante”, señala el músico, que supo secundar a grandes figuras del rock sinfónico: además de Jethro Tull, su stick sonó como vermouth de Fish, Emerson, Lake and Palmer, Roger Hodgson y John Wetton, entre otros. “No sé por qué el rock progresivo me cuenta entre sus filas. No me siento un músico de ese estilo y, aunque participo de sus fiestas, también he tocado con Colacho Brizuela, Liliana Herrero, Lito Vitale”, confiesa.

-¿Le molesta ser considerado un músico de rock progresivo, entonces?

-Me siento feliz en el lugar en que estoy. No quiero ser de un lugar específico, porque el stick no lo es y yo formo parte de la no historia del stick. Soy un músico sin historia... como el stick, soy un gran desconocido. Y me va bien la no historia.

La carrera de Cides se centra en los conciertos más que en la edición de discos. “Grabar discos hoy es una pérdida de tiempo”, opina. Sin embargo, no quiere decir que no los tenga: ya editó tres -*El mundo interior de los planetas* (1994), *Primitivo* (1998) y *Tributo a Bach* (2000)-, y piensa hacer otro en breve -con Tony Levin y el mismo Trey Gunn como invitados- luego de un parate prolongado. “En un momento de mi vida perdí la necesidad y las ganas de hacer un disco y buscar una empresa que me los distribuya. Estoy totalmente de acuerdo con que las canciones se bajen por Internet. Pienso que, hoy, tanto las discográficas como los músicos y las corporaciones tipo Sadaic tendrían que cambiar el rumbo. Sadaic no puede funcionar como funciona, su teoría no encaja con la realidad... Igual que las discográficas: deberán cambiar antes de que el deshielo las atrape. Hoy, todo lo que sale a la puerta de tu casa corre el riesgo de ser duplicado y distribuido sin que te avives.”

-Preferible blanquear la situación, entonces...

-Totalmente. Esto implica un cambio radical... Porque no sólo ocurre la desaparición de las discográficas sino también la de los músicos como entes protectores de su material. La época es similar a la revolución industrial... el mundo se quejaba de que las máquinas iban a sacarle el trabajo al hombre, y fue lo que pasó. Se trata de seguir el curso de la historia o morir.

-No todos opinan lo mismo. Hay mucha resistencia a comprender el avance tecnológico, con sus implicancias positivas y negativas.

-Hay una actitud agresiva por parte de ciertas compañías y en realidad no comprenden que morirán. Cualquier intento será un manotazo de ahogado.



CUARTA JORNADA DEL FESTIVAL PEPSI MUSIC

La alternatividad al palo

Con Babasónicos como número de cierre, anoche se realizó la cuarta jomada del megafestival Pepsi Music. Fue hasta ahora, de las cuatro noches (abrieron Los Piojos el viernes, siguió Bersuit el sábado y Megadeth el domingo) la más “alternativa”, desde la propuesta que bajó de los escenarios (que son tres) hasta el público que concurrió al predio de Obras Sanitarias. Este clima de alternatividad se verá reforzado hoy, con la presentación de la banda española Ska-P (a partir de las 21), que concilia virulencia e ironía en sus letras, y tiene ganado aquí un público quizá no tan masivo, pero muy fiel. Los Ska-P no estarán solos en el escenario Indoors de Obras Sanitarias. Desde las 15.25, cuando abra la quinta fecha del Pepsi Music, actuarán 12 Monos, Rescate (a las 18), Villanos (18.40) y Massacre (19.40).

Al cierre de esta edición, y ante unas 20 mil personas, Babasónicos comenzó su potente set que recorrió buena parte de su carrera transcurrida desde principios de los años ‘90. Buena parte del público femenino había ido a ver a la banda de Adrián Dargelos, privilegio que debió compartir con Turf. Precisamente el grupo liderado por Joaquín Levinton ofreció un concierto bien “festivalero”, que se ganó la ovación de los/as fans. Después de Turf se presentaron los mexicanos de Nortee Collective, con su mixtura de sonidos electrónicos y folklore de la frontera norte de su país. Muy aplaudidos fueron Los Decadentes, que salieron al escenario vestidos de superhéroes y tocaron un hit tras otro, y Attaque (se vieron muchas remeras con la inscripción de la banda de Ciro Pertusi), que tocó sus clásicos y canciones de *Antihumano*. En el escenario Indoors, en tanto, se presentaron, entre otros, Victoria Abril, Adicta, Carca y Leo García.

Bienvenidos a Cosmópolis

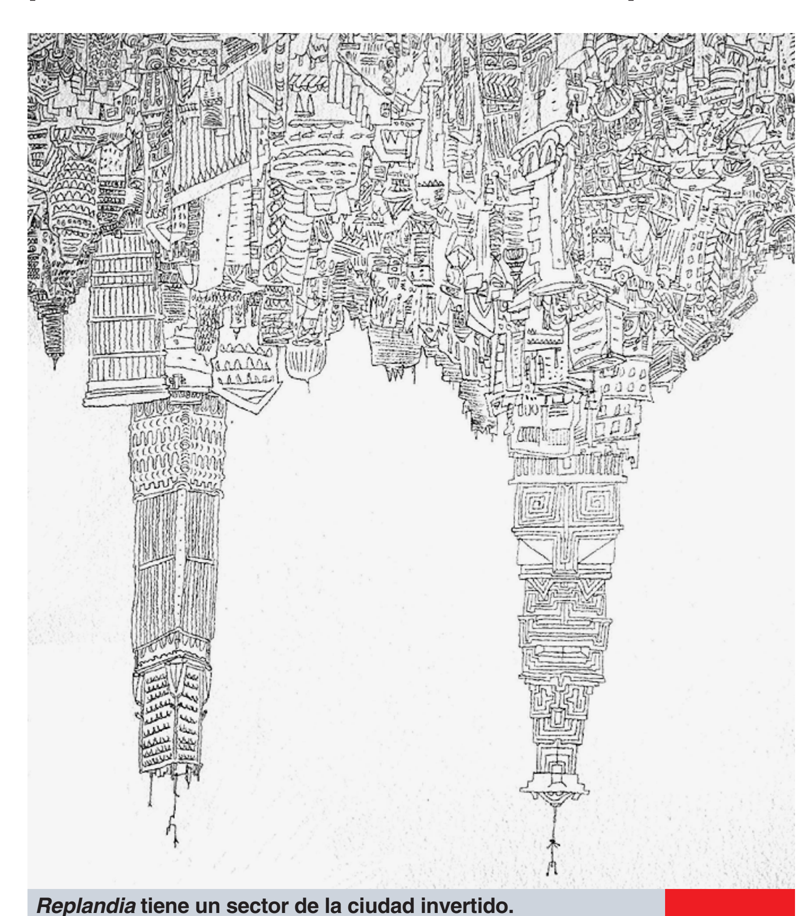
POR FABIAN LEBENGLIK

Replandia es el nombre de la ciudad efímera que Rep dibujó a lápiz en las paredes del Centro Cultural de España.

La primera ciudad dibujada por Rep comenzó como un folletín: por entregas semanales en este diario. Se trataba de una Buenos Aires que Rep dibujaba a tinta, barrio por barrio, para publicar en el suplemento *Metrópolis*, de cuatro páginas, que aparecía los jueves en **Página/12**, a comienzos de los años noventa.

Cada semana, durante 1992, Rep consultaba la escasa bibliografía barrial de Buenos Aires que podía conseguirse y luego se largaba a recorrer, de a uno por vez, el casi medio centenar de barrios porteños, en auto y a pie, para tomar apuntes, meterse en algún café barrial, charlar con los vecinos, visitar los lugares más connotados... No había tiempo para tomar fotos. Miraba con ojos de viajero la arquitectura del barrio, tomaba notas de los lugares, edificios e iglesias que le llamaban la atención, observaba los árboles, las calles –asfaltadas o empedradas–, los estilos, el estado de conservación o deterioro. Algunos barrios le resultaban familiares porque esas calles formaban parte de su historia, de su vida cotidiana, de sus recorridos habituales. A otros barrios, en cambio –que sólo eran precedidos por historias de amigos o vecinos–, los recorrió por primera vez especialmente para dibujarlos. Barrios o sectores de barrios, históricos o nuevos, populares, de clase media o aristocráticos: cada sector se suma al tejido urbano y supone una sociología y una política que el dibujante luego evocaría con humor.

A medida que Rep iba configurando mentalmente el perfil del barrio, también iba apuntando los retazos de relatos, conversaciones y chistes, los textos de carteles y pintadas que circulaban por cada sector de la ciudad. La ciudad visual y la ciudad oral se cruzaban semanalmente en los barrios que Rep hacía para aquel suplemento. Con cada recorrido en la cabeza, el dibujante levantaba vuelo imaginariamente y pensaba en la ciudad a vuelo de pájaro, vista desde arriba. Buscaba una mirada como la del ángel en *Las alas del deseo*, de Wenders, a través de aquel largo travelling aéreo inicial, que atravesaba la ciudad, sus edificios y monumentos en busca de combinar historias individuales y colectivas. Pero la mirada aérea es sólo un movimiento inicial. A partir de allí, Rep fue reconstruyendo en el dibujo cada barrio desde puntos de vista muchas veces inusuales, como si fueran novedosas proyecciones cartográficas. Mezcla de crónica visual y de ficción dibujística, la Buenos Aires de Rep resultó un hallazgo.



Replandia tiene un sector de la ciudad invertido.

En marzo de 1993, **Página/12** publicó en gran formato el libro *Y Rep hizo los barrios* –cuya versión reducida fue reeditada recientemente por Sudamericana–, para ser presentado en la feria del libro de hace doce años. Allí se reunían todos los dibujos de Rep. Los barrios estaban acompañados por textos de escritores y periodistas en los que cada uno escribió sobre su porción de ciudad natal o actual. Algunos de ellos: Alvaro Abós, Miguel Briante, Luis Bruschtein, Martín Caparrós, José Pablo Feinmann, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Juan Gelman, Horacio González, Martín Granovsky, Liliana Heker, Christian Kupchik, Jorge Lanata, Tomás Eloy Martínez, Marcos Mayer, Norma Morandini, Julio Nudler, Guillermo Saccomanno, Juan Sasturain, Ana María Shua, Osvaldo Soriano, Ernesto Tiffenberg, Carlos Trillo, Horacio Verbitsky, Susana Viau, David Viñas, Mario Wainfeld, Sylvina Walger y Ema Wolf. Quien firma estas líneas estuvo al cuidado de aquella agotada edición y también aportó un texto, para el barrio de Constitución.

El dibujante convocó a otros 27 artistas amigos –pintores, dibujantes, diseñadores, humoristas, una fotógrafa– para unir arte y ciudad.

Aquella versión personal, minuciosa, ultrabarroca en el trazo y al mismo tiempo conceptualmente sintética de Buenos Aires que Rep configuró durante un año, es el antecedente directo de esta nueva polis, que inventó para el Centro Cultural de España.

"Una ciudad –dice Rep– es, entre otras cosas, un lugar lleno de paredes. Paredes para dibujar ciudades. El hombre de las cavernas tenía paredes pero no ciudades. En un lugar civilizado, todas las personas deberían tener derecho a, por lo menos, una pared. Una democracia debería garantizarle a cada individuo tan siquiera una pared, donde desarrollar su ciudad. Paredes hay por todas partes. Hay sobreabundancia de paredes. Hasta en los subsuelos. Miré las paredes que me ofreció Lidia [Blanco, directora del Cceba] en el subsuelo de mi patria y le dije: 'Una ciudad'. Me corregía de inmediato: 'Una Landia'."

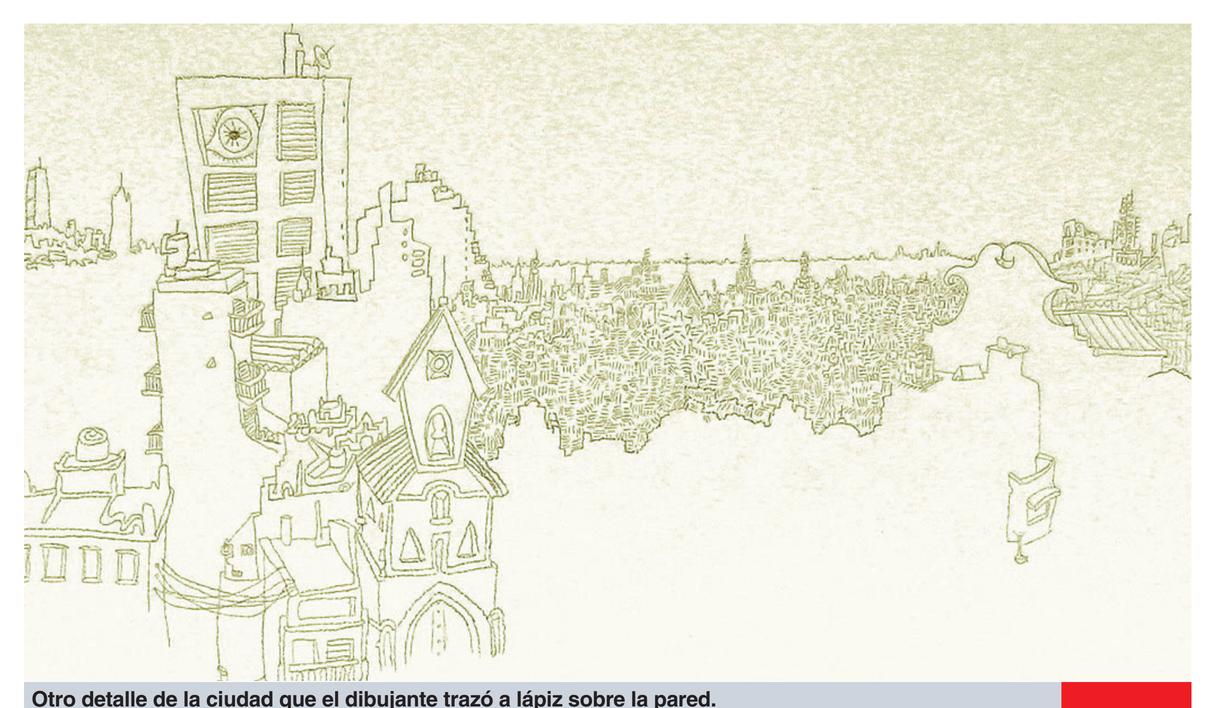
La increíble ciudad de Rep, *Replandia*, fue hecha en cuatro días. Lápiz en mano, el dibujante trazó la ciudad de sus sueños sobre cuatro paredes del centro cultural. Enfrentadas, contiguas o en ángulo, las paredes van dando cuenta de Replandia a través de líneas infinitamente complejas y al mismo tiempo muy delicadas. Rep fue dibujando toda una ciudad; una ciudad que es un mundo, porque pasa por los más variados estados históricos, culturales y urbanísticos de una ciudad. De la comarca al caserío, de allí a la ciudad moderna y sus suburbios hasta gestar una megalópolis, donde miles de líneas se entrecruzan y conectan, sobre la textura de las paredes blancas. Un trazo tenue que conforma un mundo a través de los distintos estadíos de una ciudad imaginaria. Estilos arquitectónicos y artísticos acumulados se van complementando en líneas minuciosas que se yuxtaponen para dar forma a una Replandia que puede leerse como Cosmópolis: sincronías y diacronías de tiempos, espacios y culturas; simultaneidad de geografías yuxtapuestas, diálogos de ciudades diferentes y parecidas, citas de edificios célebres, construcciones antropomórficas. La ciudad de Rep es una versión poética y transfigurada de la ciudad como máquina de vivir.

El dato casi heroico de esta enorme y compleja serie de dibujos de pared, que en conjunto forman una ciudad, es que serán completamente borrados al cierre de la exposición, porque fueron realizados directamente sobre la superficie sutilmente texturada de las paredes. Este carácter trabajoso y efímero de "Replandia" termina de configurar la naturaleza imaginaria y soñada de la ciudad de Rep. Dentro de poco ya no estará allí.

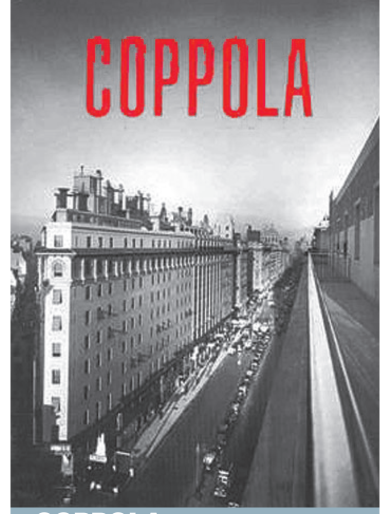
"Pero las ciudades –afirma el dibujante– están llenas de personas, no sólo de paredes. No quería estar solo en mi Landia. Entonces pegué veintisiete gritos y mis amigos acudieron. Veintisiete ventanas abiertas, vecinos míos. Yo solo grité, y me dicen 'curador'. No habría que permitir que a un gritón así le digan curador. Mi colmena está llena de paredes silenciosas y, acaso, no demasiado saludables".

Si la primera sala del centro cultural fue usada por Rep para dibujar una ciudad a medida, la segunda sala muestra otras veintisiete visiones sobre la ciudad (veintisiete más una, porque se suma un dibujo del propio Rep). Pintores, dibujantes, historietistas, diseñadores y una fotógrafa aportan su evocación porteña a través de obras de pequeño formato que en conjunto suman sus voces a esta Cosmópolis: María Alcobre, Luis Benedit, Calé, Crist, Diana Chorne, León Ferrari, Norberto Gómez, Oscar Grillo, Hugo Horita, Kalil Llamazares, Adriana Lestido, Juan Lo Bianco, Maitena, Luis J. Medrano, Jorge Meijide, José Muñoz, Adolfo Nigro, Luis Felipe Noé, Oski, Pablo Páez, Roberto Páez, Walter Popp, Quino, Rocambole, Alejandro Ros, Daniel Santoro y Pablo Suárez. El propio Rep también aporta un dibujo a la sección de los artistas de la ciudad.

(En el Centro Cultural de España en Buenos Aires, Florida 943, hasta el 20 de octubre.)



Otro detalle de la ciudad que el dibujante trazó a lápiz sobre la pared.



COPPOLA

Fotografías del '30

El sábado 15 de octubre, la galería Jorge Mara "La Ruche" (Arenales 1321) inaugura la exposición de fotografías de Horacio Coppola: "Buenos Aires, años treinta". La muestra presenta más de 40 fotos tomadas entre 1931 y 1936, muchas de las cuales han sido positivadas por primera vez para esta exposición. Recorriendo la ciudad cantada por su amigo Borges, al que acompañó en tantas caminatas, Coppola, hoy de 99 años, compuso algunas de las mejores imágenes urbanas del siglo XX. Imágenes nocturnas o diurnas. Imágenes casi metafísicas de la city, de la arquitectura racionalista del Barrio Norte, de neones y anuncios callejeros. Imágenes de una geometría que hace pensar en vanguardia histórica rusa. Como dice el crítico español e historiador del arte Juan Manuel Bonet en el prólogo del catálogo, "nadie como Horacio Coppola nos ha enseñado a ver la gran metrópolis austral. Nadie como él ha sabido decir, con la cámara, la ciudad geométrica, tan bien expresada, por lo demás, coralmente, por tantos escritores de su generación. Nadie como él ha sido capaz de captar, en imágenes tan definitivas, la esencia de una urbe laberíntica y cambiante, que en la época en que empezó a retratarla conocía un crecimiento sin igual, esa urbe que hoy es la materia de los sueños de una nueva generación de creadores, para la cual cuentan mucho él y otros predecesores".

Uschi Gröppel en el poste

La Galería del Poste consiste en la utilización de un poste de alumbrado público –el poste situado frente a la puerta de entrada del Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038– como soporte para intervenciones efímeras por parte de diversos artistas especialmente invitados. El jueves 13 a las 19, la galería del poste del Rojas inaugura *Valor de uso*, de Uschi Gröppel (Linz, 1970). La artista, formada en dibujo, pintura y fotografía en Londres y en Buenos Aires –ciudad en que reside desde hace nueve años– presentará reproducciones de billetes, donde –según dice– "lo único auténtico va a ser el deseo, manuscrito por varios participantes. En general, un poste de luz es un buen lugar para anunciar las informaciones más diversas, y en este caso cumplirá esa misma función: la gente tomará los billetes y podrá continuar la cadena o no. ¿Podrá lograrse la salvación a través de un deseo escrito sobre un euro?".

CINES

DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia). Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

HABANA BLUES
(España-Cuba). Dir.: Benito Zambrano. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13. **Lorca**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

CHAGAS, UN MAL ESCONDIDO
Dir.: Ricardo Preve. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.10 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 y 22 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

MATEN A PERON
(Documental). Dir.: Fernando Musante. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes trasn. 0.10 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.25, 17.35 y 19.50 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDAS CRUZADAS: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HABANA BLUES: 12.40, 15.20, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 17.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.55, 17.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
EL AURA: 11.15, 13.50, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
DANNY, THE DOG: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 11.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
HABANA BLUES: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
HECHIZADA:
13.25, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 11.10, 16.05 y 20.45 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
VIDAS CRUZADAS: 12.15, 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL AURA: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.20, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LOS ROMPEBODAS: 14.20 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VIDAS CRUZADAS: 17.20 y 22.50 hs. P/13.
DANNY, THE DOG: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
HABANA BLUES: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
PLAN DE VUELO: 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIDAS CRUZADAS: 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 12, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11.10, 13.20 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
SE BUSCA PAREJA: 11, 15.30 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 11.40, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11, 15.20 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HECHIZADA: 13.05, 17.35 y 22.20 hs. S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.30, 13.35, 15.55 y 18.15 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLAN DE VUELO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 18.20, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DANNY, THE DOG: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
HABANA BLUES: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO: 10.45, 13, 15.10, 17.20, 18.40, 19.30, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 10.05, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 11, 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DANNY, THE DOG: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUATRO HERMANOS: 15, 19.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR: 15 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HECHIZADA: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.40, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 12.05, 15.10 y 19.50 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20, y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 10.05, 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 10.10, 12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 13.10, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
HABANA BLUES: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala II)
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13.45, 16, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala III)
LOS EDUKADORES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 13.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL AURA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 hs.
DANNY, THE DOG: 12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 15, 20.40 y 23.05hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DANNY, THE DOG: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABANA BLUES: 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO: 12.50, 13.20, 15.30, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
HECHIZADA: 13.10, 15.25, 17.35 y 22.25 hs. S/R.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 15.15 y 19.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 12.55, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
HABANA BLUES: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DANNY, THE DOG: 12, 13.55, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AURA: 12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14, 16.05, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.15, 14.50, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DANNY, THE DOG: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 12.40, 15 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL AURA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DANNY, THE DOG: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.40 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ELSA & FRED: 14.30, 18.10 y 21.50 hs. S/R.
HECHIZADA: 16.20 y 20 hs. S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 14.20, 18.15 y 22.10 hs. P/13.
CUATRO HERMANOS: 16.10 y 20.05 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA CASA DEL ANGEL (1957) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa y Guillermo Battaglia. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson I". Miércoles: 18 hs.
BOQUITAS PINTADAS (1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Alfredo Alcón, Luisina Brando y Raúl Lavié. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson II". Jueves: 18 hs.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
Rodríguez Peña 575. Tel.: 4371-2480.
LA VENTANA DE ENFRENTE. Dir.: Ferzan Ozpetek. Ciclo "Frescos de la sociedad italiana actual. Nuevos realizadores". Miércoles: 19 hs. Bono contrib.: $ 3.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
DAYS OF BEING WILD. Dir.: Wong Kar-Wai, con Leslie Cheung, Maggie Cheung y Andy Lau. Ciclo "Wong Kar-Wai". Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. **LAS CINCO OBSTRUCCIONES** (Dinamarca-2003) Dir.: Lars von Trier, con Jorgen Leth y Lars von Trier. (Largometraje) Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **THE ROSE** (EE.UU-1979) Dir.: Mark Rydell, con Alan Bates y Bette Midler. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **NO TAN NUESTRAS.** (Documental). Dir.: Ramiro Longo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA SCALA DI SETA. Música de Gioachino Rossini, con David Griffith, Luciana Serra, Jane Bunell y elenco. Orquesta Sinfónica de la Radio Stuttgart. Dir.: Gian Luigi Gelmetti. Régie: Michael Hampe. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.
DOÑA DIABLA (Méjico). Con María Félix y Víctor Junco. Homenaje a María Felix. Ciclo "María por el Mundo". Sábado: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL BAILE (1983) Dir.: Ettore Scola, con Christophe Allwright, Marc Berman y Chantal Caprom. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado: 21 hs.
RESPIRO (2002) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino, Vicenzo Amato y Francesco Casisa. Ciclo "Nuevos directores italianos". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo".
EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM (Alemania-1975-106 min.) Dir.: Volker Schlöndorff, con Angela Winkler. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL JEFE. Dir.: Fernando Ayala. Miércoles: 16 hs.
ORIGINARIOS. Dir.: Silvina Cuman-Aníbal Garisto. Miércoles: 22 hs.
CARTA DE UNA ENAMORADA. Dir.: Max Ophüls. Jueves: 16 hs.
EL DIA QUE ME QUIERAS. Dir.: Leandro Katz. Jueves: 18 hs.
SHUNKO. Dir.: Luataro Murúa. Jueves: 18.30 hs.
INDIAN SONG. Dir.: Marguerite Duras. Jueves: 20 hs.
EL POZO Y EL PENDULO. Dir.: Roger Corman. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "DOCBSAS/05".
UN ESPECIALISTA (1999). Dir.: Eyal Sivan. Hoy: 14.30 hs.
POR AMOR AL PUEBLO (2003). Dir.: Eyal Sivan-Audrey Maurion. Hoy: 17 hs.
VENGANZA POR UNO DE MIS DOS OJOS (2005). Dir.: Avi Mograbi. Hoy: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta de entradas: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
TRIPTICO,
espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Di. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Dalmiro Astesiano, Analía Sosa Guerrero, Leandro Tolosa. Loc. sob. de ab. en vta. Pl. jueves: $ 70; Pl. viernes: $ 40. Jueves: 20.30 hs. Abono Nocturno. Viernes: 20.30 hs. Abono Estudiantes Secundarios.
TRIPTICO,
espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Di. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Dalmiro Astesiano, Natalia Saraceno, Lucas Garcilazo. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. Sábado: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
TRIPTICO,
espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Di. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Adriana Alventosa, Miriam Coelho, Dalmiro Dastesiano, Analía Sosa Guerrero, Leandro Tolosa. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. Domingo: 17 hs. Abono Vespertino.
Sala del CETC
Microóperas: ESTABLISHMENT. Concepción y puesta en escena: Ruy Krygier; RAPTOS. Libreto y puesta en escena: Edgardo Cozarinsky, música de Pablo Mainetti (bandoneón); TORNANDO AL ROJO. Música y puesta en escena: Jorge Horst. Dir. musical: Pablo Grinjot. Loc. en vta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PABLO AGRI pta. su CD: "Cuadros Tangueros". Invitados: Leopoldo Federico. Ciclo "Discos vivos". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de

mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escaríz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **SALVESE QUIEN RIA** "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
GUGLIELMO TELL, ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas. Dir.: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
LA SCALA DI SETA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jueves 20, viernes 21, sábado 22: 20.30 hs., domingo 23 de octubre: 19.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ALCESTES, de Eurípides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL CASTILLO, de Kafka. Con Ezequiel Castaño, Gustavo Chantada, Carlos Da Silva y elenco. Adapt. y dir.: Miguel Guerberof. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
HACHE MATO A LA REINA, de J. Flecman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
MITSUNE. Interp. y coreog.: Marina Serrano. Música: Martín Fuks. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Viernes y sábado: 22 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Con Pablo Mainetti, Nicolás Guershberg, Sebastián Prusak, Marisa Hurtado y Germán Martínez. Coreog.: Omar Merlo. Dir. musical: Julián Vat. Dir. gral.: Laura Escalada Piazzolla. Domingo 16 y 30 de cotubre: 20 hs.
LA VOZ HUMANA. Con Humberto Tortonese. Viernes y sábado: 21 hs. (Próximo estreno)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
JAIRO pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Viernes 14 y sábado 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Viernes 4 y sábado 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **LA SEÑORITA,** de A. Strindberg. Adapt. y dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Martes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. ConQuique Zaldivar (guitarra y charango). Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 20.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

EL CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
FACTORIA, de Dario Durban. Con Carina Resnisky y Marcela Fraiman. Dir.: Marcela Fraiman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sábado: 0 h. Pl.: $ 15.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Libro y dir.: José Calandrón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. El mejor jazz del mundo llega a Buenos Aires...
WAYNE SHORTER QUARTET Danilo Pérez (piano), John Patitucci (contrabajo) y Brian Blade (batería). Invitado: Javier Malosetti (guitarra). Miércoles 26 de octubre: 21 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CON ALMA DE TANGO. Con Damián López, Daniela González, Agustín Camino, Wanda Vilasetru y Diego Ceballos. Invitados: Patricia Pelayez, Sandra Pisani y Alejandra Ramos. Dir.: Jorge Serian. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 1/4. Grupo "Dosto & Yevsky" (Italia). Con Giovanni Zappalorto "Dosto" (piano); Stefano Roffi "Yevski" (contrabajo) y Rossana Rossoni "Donna Olimpia" (voz). Espectáculo cómico musical. Domingo: 19.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
FEROZ. Unipersonal de y por Ariel Sampaolesi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Domingo despedida.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Sábado despedida.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TORRY. "Stand Up, con picaporte!!! " El humor mas peligroso y border... Sábado: 21.30 hs. (Despedida)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
AQUI... CORDOBA!
Tru-La-La, La Barra, Cachumba, y LÔKonga. Martes 11 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.
Jean Carlos, Banda XXI, Cachumba. Miércoles 12 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. "El glamour en batón". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Molière. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Ranchería")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
PER VIVERE. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Gran revista musical". Dir.: Elsa Agras. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlos Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sábado 15 y 22: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ENTRESUEÑO Un espectáculo de Koki y Pajarín Saavedra y "El Nuevo Arte Nativo". Danza, música, canto. Martes: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)
CANDIDA, de Bernard Shaw. Con Mike Amigorena, Marcela Ferradas, Joaquín Furriel, Antonio Grimau, Patricia Palmer y Juan Manuel Tenuta. Dir.: Santiago Doria. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL SHOW DE "EL ANGEL". El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña P". Dir.: Osky Beigbeder. Miércoles: 21.45 hs. Loc. desde: $ 10.
OSVALDO PUGLIESE 100 AÑOS. Con "Beba Pugliese" Sexteto y "Carla Pugliese" Cuarteto. Parejas de Baile Dir.: Héctor Malagrino. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
TANGOS EN EL FILO DE LA NOCHE. Con Alfredo "Tape" Rubín (guitarra y voz). Coreog.: Leonardo Cuello. Dir.: Alberto Goldberg. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 20.
COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Viernes: 19 hs. Loc.: $ 10.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 25.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryszczuk, María Eva Medero y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
ALACRAN y ACOSTA "Te baten la posta" (en tiempos de rock). con Juan Acosta, Rodolfo Samsó y banda invitada: "La Wasabi": José Luis Muriega (bajo) y Marcelo Piccolo (batería). Sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.
COMUN DE MESA. Con María Aurelia Bisutti, Alicia Aller, Karina Buzeki, Roberto Rodríguez Peyronel. Dir.: Rody Kohanoff. Domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 7.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San artín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antonieta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sábado: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango. Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (Bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile y artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
OBELISCO TRIO: Juan Carlos Sorrentino (piano), Cristina Feisal Ojeda (contrabajo) y Flavio Tagini (cajón-guitarra-voz). Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND 22 Años consecutivos en el café. Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
BARDOS CADENEROS ptan. su CD: "Suerte Loca". Con Carlos Viyer, Pablo Budini, Sergio Barberis (guitarras) y la voz de Hernán Lucero. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su CD: "Traje". Con Juan Pablo Fernandez (guitarra-voz), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
ORQUESTA COLOR TANGO ptan. su nuevo CD "Pugliese inédito". Dir.: Roberto Alvarez. Invitados: Rodolfo Mederos, Emilio Balcarce, Mauricio Marcelli, Abél Córdoba, Eduardo Espinoza y Carlos Varela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RICHARD SHINDELL & "Puente Celeste". Folk-Country. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ADRIAN BIRLIS CUARTETO pta. su CD: "Jazz Latino". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
TANGHETTO pta. su último trabajo: "Hybrid Tango". Tango electrónico. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
KAMARUKO pta. su segundo CD: "Gente de mi tierra". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
RAFAEL "PUCKY" MORELLI & "Friends Cuarteto". Presentado por "Club del Jazz". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
SOLEDAD PASTORUTTI Elenco Estable: mauro Guiretti y Alberto Oviedo. "Peña Federal del Folclore". Invitados: Abel Pintos y Tamara Castro. Miércoles: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIO MES: Enrique Norris (corneta-piano), Mariano Otero (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz Urquiza (trompeta), Néstor Astarita (batería), Alfredo Remus (contrabajo) y Alejandro Calinosky (piano). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
2 DE ORO. Con Oscar Lajad y Mariano Rey. Espectáculo teatral musical. Viernes 14 y 21 de Octubre: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
ANA KUSMUK (voz), Patricia Alvarez (guitarra y voz). "Fados y otras canciones". Invitados: Pepa Vivanco (flauta), Mariano Gora (percusión), Carlos Palacios (guitarra). Jueves 27 de octubre: 22 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ROUND MIDNIGHT JAZZ QUARTET: Bárbara Martínez de Hoz (voz), Martín López Grande (batería), Andrés César (contrabajo-bajo eléctrico) y Damián Poots (guitarra). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo) Trío. Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
GIUSTI FUNK CORP. Alejandro Giusti (bajo), Alejandro Martín (trompeta), Carlos Arín (saxo alto), Pablo Fortuna (saxo tenor), Fernando Monteleone (teclados), Mauro Lasos (guitarra) y Damián Cuadro (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LES AMATEURS: Juan Suares (trompeta), Sergio Verdinelli (batería), Mariano Sivori (contrabajo), Juan Cruz de Urquiza (trompeta) y Hernán Jacinto (piano). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
KATIE VIQUEIRA pta. su espectáculo de tango contemporáneo: "Amores Torcidos". Músicos invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PATRICIA BARONE (voz) y Javier González (guitarra) ptan.: "Tango en gestación". Con Maqui Tenconi (piano-coros), Carlos Marmo (bajo) y Luis Vazquez (bandoneón). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
ALAN PLATCHA GRUPO ptan. su CD: "De todas las tardes". Con Nacho Abad (piano), Lucas Helguero (percusión), Martín Boffi (bajo), Alejandro López (batería), Luis Vázquez (bandoneón) y Fernando Lerman (flauta y saxo). Artistas invitados: Sofía Orsay (voz) y Rodolfo Sánchez (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Boarders: DJ Miguel Silver; Back Room-Pista Hip-Hop: DJ Nico Cota. Jueves: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
NATY COMBO. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JORGE FANDERMOLE
(voz y guitarra) pta.: "Pequeños mundos". Sábados 15, 22 y 29 de Octubre: 22 hs. Ent.: $ 12.

ETC

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Obras de Bach y Vivaldi. Hoy: 20.30 hs Pl.: $ 15.
CORDAL SWING: "Homenaje a Oscar Aleman". Cine, arte y música. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
ESTADOS. "Utopía Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original de Angel Abraham. Sábados 15 y 22 de octubre: 17 hs. Pl.: $ 12.

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DANZA: "Imagen, movimiento: Tierra de Mandelbrot", de Edgardo Mercado; "Hay en mí formas extrañas", de Luis Garay. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA.
Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz enavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES
(Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"
MARTIN PAVLOVSKY (piano solo) pta.: "Solari con música finoli". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
JOSE LUIS PASCUAL pta.: "Ellas". Canción de autor. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
XI FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO: Carlos Casaza, Alberto D'Aleesandro, Gustavo Fogiel y Eduardo Fernández. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Una hora en la vida de Galileo Galilei. Dir.: Pablo Moreno. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: H. Morán. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148. **MARIA HEGUIZ** "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado 15 y 22 de octubre: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Grandes Directores "EL SEÑOR DE LAS MOSCAS" (G.Bretaña, 1963)Dir. Peter Brook.Coor. Diego Menegazzi $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 15.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Castellano. 16.45, 18.00, 19.40, 21.30, 22.30 MAS ALLA DE LA MUERTE. Robin Willians. P/13 $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Jue 13, 20.30 Ballet Juvenil SSIENTO % SIENTO DANZA presenta FUE Y SERA TANGO. Dir. Andrea Antonio $6 Jub$4. Vie 14, 22.00 FIEBRE DE SABADO Y GRASE (El Concurso) Ballet de Anahi Ramos. Estrella de Mar $12 Jub $9

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 Charla LOGOTERAPIA Francisco Bretones. Org.: Centro Estudios de Logoterapia Viktor Frankl. $2 Dom, 18.00 RADIO-TEATRO PARA APLAUDIR.Premios Mar y Sierras 2005. Org. Argentores. $3

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 GURKA de V. Zito Lema. Dir. V. Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO
"CUMBRE DE LAS AMÉRICAS"

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. HOY, 16.00 TEO, TITERES, CUENTOS (Argentina) Teatro para niños. Sala B. HOY, 21.30 HOTEL MELANCOLICO. (Argentina) Teatro Adultos. Sala A.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. HOY, 16.00 LOS CUENTAMITOS (Argentin)Teatro Niños. HOY, 22.30 LA SUPLENTE (Argentina) Teatro Adultos.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Sáb, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571.Sáb 15, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante invitado: Eduardo Valentini Dir: Mtro. Julio Dávila. $7 Jub.$5. Sáb 15, 22.30 AVALON land - Música Celta ."FESTIVIDADES DE SAMHAIN" $ 10 Est.$ 7

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo.. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Mar 11, QUATRO TORRES. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 Ultimas Funciones EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12



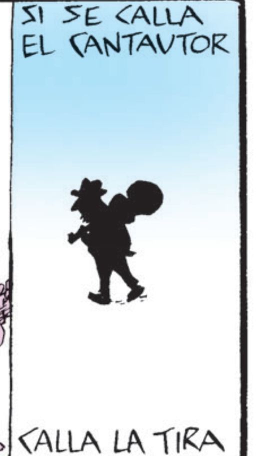
Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado o algo nublado. Vientos del Norte. Mínima: 15°. Máxima: 27°.

14.00

◆ *Muselina Negra*, muestra de fotografías de Annemarie Heinrich. Casa de la Cultura, Avenida de Mayo 575 subsuelo. De 14 a 20, **gratis**.

14.30

◆ Proyección de *Un especialista*, dirigida por Eyal Sivan. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

17.00

◆ Proyección de *Noches de Oriente*, dirigida por James Ivory. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis** (repite a las 20).

19.00

◆ *Las creencias populares*, charla con Pablo Alabarces, Francisco Pestanha y Daniel Míguez. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. **Gratis**.

◆ Presentación de la investigación *Sembrando el viento: el estilo de Osvaldo Pugliese y la construcción de la subjetividad desde el interior del tango*, de María Mercedes Liska. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

◆ *Don Quijote de la Pampa*, charla con Javier Aduris, Rubén Mira y Miguel Vitagliano. C. C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ *El "Día de la raza"*, charla con Felipe Pigna. Capítulo dos, Santa Fe 3253 (Alto Palermo Shopping, local 8). **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo *Lecturas+Música*. Leen: Gonzalo Castro, Laura Ramos y Carlos Gamerro. Músico invitado: Sergio Pángaro. C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Proyección de *Diva*, dirigida por Jean Jacques Beineix. Alianza Francesa, Córdoba 946, **gratis**.

20.30

◆ *Entresueños*, espectáculo de danza, música y canto. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

21.00

◆ Viviana Vigil. Maipo Club, Esmeralda 433 2do. piso.

22.00

◆ Orquesta El Arranque y No Bailarás. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil, Dique 1 (Puerto Madero).

Nueva Orleans e Irak



Por Boaventura de Sousa Santos *

En los últimos cuatro años presencié en Estados Unidos dos acontecimientos gravísimos, causantes de muchas muertes y destrucción, uno de ellos provocado por la mano humana –el ataque contra las Torres Gemelas– y otro natural, el huracán Katrina, que destruyó la ciudad de Nueva Orleans. Más allá de la dimensión de ambas tragedias, esos dos acontecimientos parecieran no tener algo en común. Pero las apariencias engañan. En primer lugar, ambos revelan –cada cual a su modo– las enormes fragilidades de la seguridad interna del país más rico y poderoso del mundo. Al contrario de lo que se afirma, estos acontecimientos fueron previstos, y con detalle. Los informes secretos de la CIA anticipaban un inminente ataque con ribetes trágicos contra Nueva York por la red Al Qaida, usando la aviación civil. Del mismo modo, son muchos los informes de varias agencias de protección civil que en los últimos años llamaron la atención sobre la necesidad de reforzar los diques de Nueva Orleans, evitar la erosión de los pantanos y prever acciones de evacuación en gran escala.

En el caso de Nueva Orleans la falta de previsión fue particularmente grave debido a que, todavía el año pasado, el gobierno redujo en cerca de 50 por ciento el presupuesto del Cuerpo de Ingenieros encargado de la infraestructura de protección de la ciudad. En segundo lugar, las acciones del gobierno estadounidense en estas catástrofes revelan algunos trazos comunes, igualmente inquietantes para los ciudadanos de Estados Unidos. La respuesta a los atentados de Nueva York fue la invasión de Afganistán, seguida por la de Irak. La eficacia (para no hablar de la justificación jurídico-política) de estas medidas está dramáticamente puesta en tela de juicio. La mayoría de los estadounidenses no se siente hoy más segura y piensa que el presidente George W. Bush les mintió cuando justificó la invasión de Irak por la existencia de armas de destrucción masiva y la inminencia de su uso contra Estados Unidos. Esta convicción, seguramente, va a pesar todavía más después de la patética confesión de Colin Powell de que se mofó (del Consejo de Seguridad y del mundo) cuando mostró en Naciones Unidas armas que no existían, por lo que considera ahora ese discurso como una negra mancha en su carrera política.

En lo que respecta a la tragedia de Nueva Orleans, los estadounidenses están atónitos e indignados por la incompetencia e ineficacia de la respuesta gubernamental. ¿Cómo fue posible que millones de personas hayan tenido que esperar entre tres y cuatro días para ser evacuadas o recibir agua potable y alimentos, razón por la cual muchos murieron innecesariamente? Las comparaciones con tragedias ocurridas en otras regiones son inevitables. Cuando el tsunami asoló Asia, la ayuda llegó en 24 horas. Cuando el año pasado Cuba fue barrida por un violento huracán, el gobierno evacuó a más de un millón de personas sin que hubiese pérdidas humanas. Y, para muchos, el fantasma de Irak y la lucha contra el terrorismo vuelven a la superficie. El *Wall Street Journal*, conservador, se pregunta: ¿cómo es posible que una división de la fuerza aérea estacionada cerca de Nueva Orleans, entrenada y preparada para trasladarse a cualquier parte del mundo en 18 horas, haya requerido varios días para llegar a la ciudad? ¿Cómo es posible que en un país con el ejército tecnológicamente más avanzado, las policías de diferentes localidades usen sistemas de transmisión incompatibles entre sí y no haya baterías de repuesto cuando falla la energía eléctrica?

El mismo periódico informa que ya comenzó la carrera hacia el oro de los contratos millonarios para la reconstrucción de Nueva Orleans y, para sorpresa de los ingenuos, las empresas contratadas por el gobierno son las mismas que fueron seleccionadas para reconstruir... Irak. Ocurre que el mercado es el que impone su ley alimentándose de la desgracia de losciudadanos, con la misma lógica individualista y ciega con que las autoridades federales ordenaron la evacuación de la ciudad sin darse cuenta que 100 mil personas no poseían vehículos ni tenían un lugar a donde ir.

El modelo de sociedad que impulsa Estados Unidos y que la diplomacia y las fuerzas armadas de ese país quieren imponer al mundo, con el apoyo entusiasta del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, está hoy, más que nunca, desacreditado. El último informe de Naciones Unidas sobre la desigualdad en el mundo denuncia –con inusitada vehemencia– actos que los políticos y gobiernos conservadores prefieren ignorar: en el país más rico del mundo no existe un sistema nacional de salud y 40 millones de ciudadanos carecen de algún tipo de seguro; la mortalidad infantil tiende a aumentar desde 2000 y es hoy igual a la de Malasia, mientras que entre los negros de Washington DC su incidencia es más alta que la de los habitantes del estado indio de Kerala. La tragedia de Nueva Orleans revela que en este modelo de sociedad, el Estado está cada vez menos dispuesto a garantizar el bienestar y la seguridad de los ciudadanos. Cuando los damnificados son, sobre todo, pobres y negros, como sucedió en este caso, esa indisposición se transforma en repugnante indiferencia. Ante estos hechos, la facilidad con que nuestras elites políticas se dejan seducir por este modelo de sociedad y de Estado no puede ser atribuida a la ignorancia: es producto de la mala fe y de la corrupción moral y política.

* *Doctor en Sociología del Derecho por la Universidad de Yale; profesor titular de la Universidad de Coimbra. De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.